

# ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE DE GEISPOLSHHEIM

## PROJET D'ETABLISSEMENT 2023/2026

Projet mis à jour en mai 2026, à reconduire un à deux ans pour laisser le temps à la nouvelle direction d'élaborer un nouveau projet



## L'apprenti musicien est au cœur de nos priorités et recherches pédagogiques

### La pratique collective est au cœur de nos activités musicales



Le “Schéma d’Orientation Pédagogique des Ecoles de Musique et de Danse”, et la “Charte de l’Enseignement Spécialisé” émanant du Ministère de la Culture nous ont servi de source d’inspiration et de réflexion :

*“La formation artistique est reconnue aujourd’hui comme constitutive de l’éducation des enfants et des jeunes. Elle participe à la formation de leur personnalité, développe leur culture personnelle et leur capacité de concentration et de mémoire. Elle prépare ainsi les jeunes à tenir un rôle actif dans un espace de vie en constante mutation en confortant l’intuition de l’échange et la réalité de la pratique collective.”*

*"Les écoles de musique dispensent un enseignement musical riche et diversifié incluant l'ensemble des expressions artistiques de plus en plus indissociables aujourd'hui - musiques classique, contemporaine, traditionnelle, ancienne, jazz.*

*Ces établissements qui constituent la principale source de développement de la pratique amateur, assurent également la formation des futurs professionnels.*

*Etablissements culturels à part entière, ils constituent des pôles forts d'activités artistiques ; comme centre de ressources pour la musique, ils ont vocation à répondre directement ou en partenariat avec d'autres institutions, à une demande diversifiée ; leur mission fondamentale de formation s'élargit vers de nouvelles perspectives répondant aux attentes de la société contemporaine : développement des enseignements artistiques en milieu scolaire, animation de la vie culturelle de la cité, réduction des inégalités sociales, au travers d'actions de sensibilisations des publics, de diffusion, de création et d'encadrement des musiciens et des amateurs."*



Le Projet d'Établissement établit des objectifs à atteindre dans un laps de trois à cinq ans visant à enrichir l'enseignement dispensé. Notre action actuelle est de redonner une place prépondérante aux pratiques collectives.

Le but ultime de tout musicien est de pouvoir s'exprimer devant un public et d'être acclamé par celui-ci. Il existe bien des chemins pour atteindre cet objectif, mais que la route soit longue ou courte, que les embuches soient nombreuses, les progrès lents et fastidieux, ou que cela coule de source, un des moyens les plus gratifiants d'y parvenir et de faire de la musique ensemble.

**Le groupe soutient l'individu et l'individu enrichit le groupe de son identité particulière.  
Faire de la musique à plusieurs dès les premiers pas est une source intarissable de satisfaction  
et un vecteur de progression harmonieuse.**

Ces pratiques collectives sont adaptées aux instruments, styles de musiques et niveaux. Elles drainent toute la scolarité musicale de nos élèves, du Jardin Musical jusqu'à la fin de leur cursus, et même au-delà en Cycle Libre. Le cours instrumental individuel est un support, un moment privilégié avec le professeur spécialiste de l'instrument, où l'on prend le temps d'affiner chaque notion, chaque geste, pour parvenir à maîtriser son instrument le plus rapidement et le plus efficacement possible afin de pouvoir ensuite s'exprimer avec aisance dans les ensembles instrumentaux.

Nous réunissons et formalisons dans le présent document toutes les innovations pédagogiques expérimentées précédemment et exposons les prochains développements des pratiques collectives. Notre ligne de conduite reste au plus près de nos principales préoccupations qui sont de répondre au mieux aux aspirations de nos élèves, quels que soient leurs goûts musicaux, leur âge, leur origine, leur environnement familial,. Nous mettons en œuvre tous les moyens pédagogiques et matériels afin qu'ils s'épanouissent dans leur pratique musicale et qu'ils s'enrichissent de toutes les connaissances nécessaires à la formation d'un bon musicien.

# TABLE DES MATIERES

## *Première partie, état des lieux, bilan et perspectives*

### **Etat des lieux**

Situation géographique, environnement culturel .....	p.1
Démographie, milieu scolaire .....	p.1
Locaux, fonctionnalité, environnement .....	p.2
Equipe d'enseignement .....	p.2
Effectifs et répartition dans les Cycles .....	p.3
Cursus général .....	p.4
Temps d'enseignement .....	p.4

<b>Historique</b> .....	p.5
-------------------------	-----

<b>Bilan et perspectives</b> .....	p.6
------------------------------------	-----

## *Deuxième partie, mise en œuvre*

<b>Les grands ensembles</b> .....	p.6
-----------------------------------	-----

La Voix .....	p.6
---------------	-----

L'Orchestre d'Harmonie .....	p.6
------------------------------	-----

<b>Les petits ensembles</b> (qui ne demandent qu'à devenir grands ...) .....	p.7
--	-----

La Musique de Chambre (Piano et Guitare Classique) .....	p.7
--	-----

L'Ensemble de Cordes Frottées .....	p.7
-------------------------------------	-----

Les Musique Amplifiées-Improvisées .....	p.7
--	-----

<b>Les Cursus Spécifiques</b> .....	p.8
-------------------------------------	-----

Les Percussions .....	p.8
-----------------------	-----

Les Guitares .....	p.9
--------------------	-----

<b>Conclusion</b> .....	p.11
-------------------------	------

# *Première partie, état des lieux, bilan et perspectives*

## *Etat des lieux*

### Situation géographique, environnement culturel

La ville de Geispolsheim est située dans l'Eurométropole de Strasbourg, à 15 kilomètres de la capitale de l'Europe. Elle bénéficie du réseau de communication et de l'influence culturelle de cette grande métropole. Elle est entourée de petites villes possédant pour la plupart une école de musique et un orchestre d'harmonie associatif ou municipal.

Plusieurs ensembles musicaux et vocaux amateurs sont implantés à Geispolsheim dont certains depuis plus de quarante ans : la "Musique Municipale" (orchestre d'harmonie), l'ensemble de musique et danses folkloriques d'Alsace "Les Coquelicots" qui se produit régulièrement dans toute la France (accordéon, violon, danseurs), les deux chorales Sainte-Cécile (village et gare), l'ensemble vocal MezzaVoce, Les "Mille et Une Battes" (Batucada), l'ensemble folklorique portugais "Tertulia Das Concertinas" (chant, accordéon, batterie), "l'Orchestre Extraordinaire" (Musiques Actuelles), le groupe folklorique "Original BloosMusik" (cuivres essentiellement).

Tous ces orchestres et ensembles offrent une palette variée de styles et d'instruments et constituent un large panel diversifié de débouchés pour nos grands élèves lorsqu'ils ne peuvent plus suivre un cursus complet au sein de l'école de musique du fait de leurs études supérieures ou de leur entrée dans la vie active. Par ailleurs, ces ensembles attendent à juste titre de notre part que nous pourvoyions à leur relève.

Nous encourageons nos élèves à les rejoindre au cours de leur II<sup>o</sup> Cycle et considérons leur entrée dans ces groupes comme faisant partie de leur cursus d'apprentissage. Ils y sont préparés par les pratiques obligatoires de chant-choral et d'orchestre durant les deux premiers Cycles de leur formation dans notre établissement. Ils confortent alors au sein de ces associations les notions essentielles de "vivre ensemble" que nous tâchons de leur apporter dans notre enseignement et au travers de nos projets musicaux.

### Démographie, milieu scolaire

Geispolsheim compte plus de 7000 habitants, deux écoles maternelles de 130 élèves chacune, deux écoles élémentaires de 350 élèves chacune et un collège de 560 élèves. Il n'y a pas de Lycée sur place, les plus proches sont à Strasbourg ou Obernai, ce qui explique notre difficulté à garder les grands élèves qui, en raison des trajets en bus, tram ou train, partent dès 7h le matin et ne rentrent que vers 19h.

Nous avons créé le Cycle Libre spécifiquement pour eux afin d'alléger leur cursus musical et leur permettre de ne venir qu'une seule fois par semaine à l'école de musique pour toute pratique collective de leur choix ou pour le cours individuel instrumental dans lequel ils se perfectionnent lorsqu'ils ont rejoint un ensemble instrumental ou vocal extérieur à l'école. Ceci nous permet de garder malgré tout un vivier de grands élèves qui participent régulièrement aux grands projets musicaux de l'établissement en apportant leurs compétences et leur soutien aux plus jeunes.

## Locaux, fonctionnalité, environnement

L'école de musique a ses propres locaux dans la Maison des Associations, au Centre Sportif de Geispolsheim. Nos salles de cours sont situées au premier étage, dans une aile qui nous est réservée, desservie par un couloir spécifique. Nous avons accès à un petit auditorium au rez-de-chaussée, que nous partageons avec les associations musicales de Geispolsheim pour leurs répétitions.

Il sert pour nos répétitions, nos petites auditions, et comme salle de cours pour les percussionnistes. Cela nous permet de mettre en commun nombre de nos instruments avec les associations (batterie, marimba, vibraphone de concert, piano, percussions ethniques, ainsi qu'une sono), et de bénéficier d'une deuxième batterie, du xylophone et des timbales de la Musique Municipale.

## Equipe d'enseignement

nom-prénom	Enseigne dans l'école	Ancienneté dans l'école	diplômes	Assistant d'Enseignement Artistique 2°	Assistant d'Enseignement Artistique 1ère
BAILLY Victor	Trombone - Baryton - Euphonium - FM I/1a	5	DEM Trombone/en Master 2 à la HEAR	X	
BERNHARD Yann	Trompette - Cornet - Cor - Bugle	15	DEM/DE Trompette		X
BOURGEOIS Martin	Percussions Symphoniques - Batterie I°C. - FM II/1-Rythme	1	DEM Percussions/en Master 2 à la HEAR	X	
CARBONE Maurizio	Percussions Traditionnelles - Batterie II°C.	1	Carrière soliste en Italie		X
FEKETE Olga	Accompagnement piano, Musique de Chambre	1	Equivalent Master en Ukraine		X
LAMOTTE Clara	Hautbois	2	DEM Hautbois/en Master 1 à la HEAR	X	
DOUSSOT-B. Patricia	Direction de l'établissement	36	DEM Musique Ancienne / CA de professeur chargé de direction		P.E.A.
MEIGNIN Lisa	Flûte Traversière	1	DEM/DE Flûte/en Master 2 à la HEAR	X	
MILCENT Raphaël	Guitare électrique - Jazz - Basse	5	DEM Guitare Jazz/Master 1 pédagogie	X	
NUSS Marine	Saxophone - FM II/2-Jazz	1	DEM Saxophone	X	
OTT Dominique	Orgue électronique - Synthétiseur - Accordéon	31	/		X
RESS Nelly	Piano - FM I°C.- Musique de Chambre - Accompagnement	3	DE Piano / DEM Musique de Chambre / CEM FM	X	
REYDEL Claire	Jardin Musical	23	DUMI		X
SECKLER Stéphanie	Violon - Alto - Musique de Chambre	8	DEM Alto		X
THOUX Christian	Direction des Orchestres	7	1er prix CNR Basson-Saxophone / DEUG Musicologie		X
TRUXLER Jean-Philippe	Guitare Classique - Folk - Accompagnement	32	DEM/DUMI/DE Guitare Classique		X
WERNERT Anne-Marie	Clarinette	32	Licence Musicologie / DE Clarinette		X
WIOT Séverine	Chant - Direction de Choeur	1	DEM Chant/en Master 1 à la HEAR	X	

## Effectifs

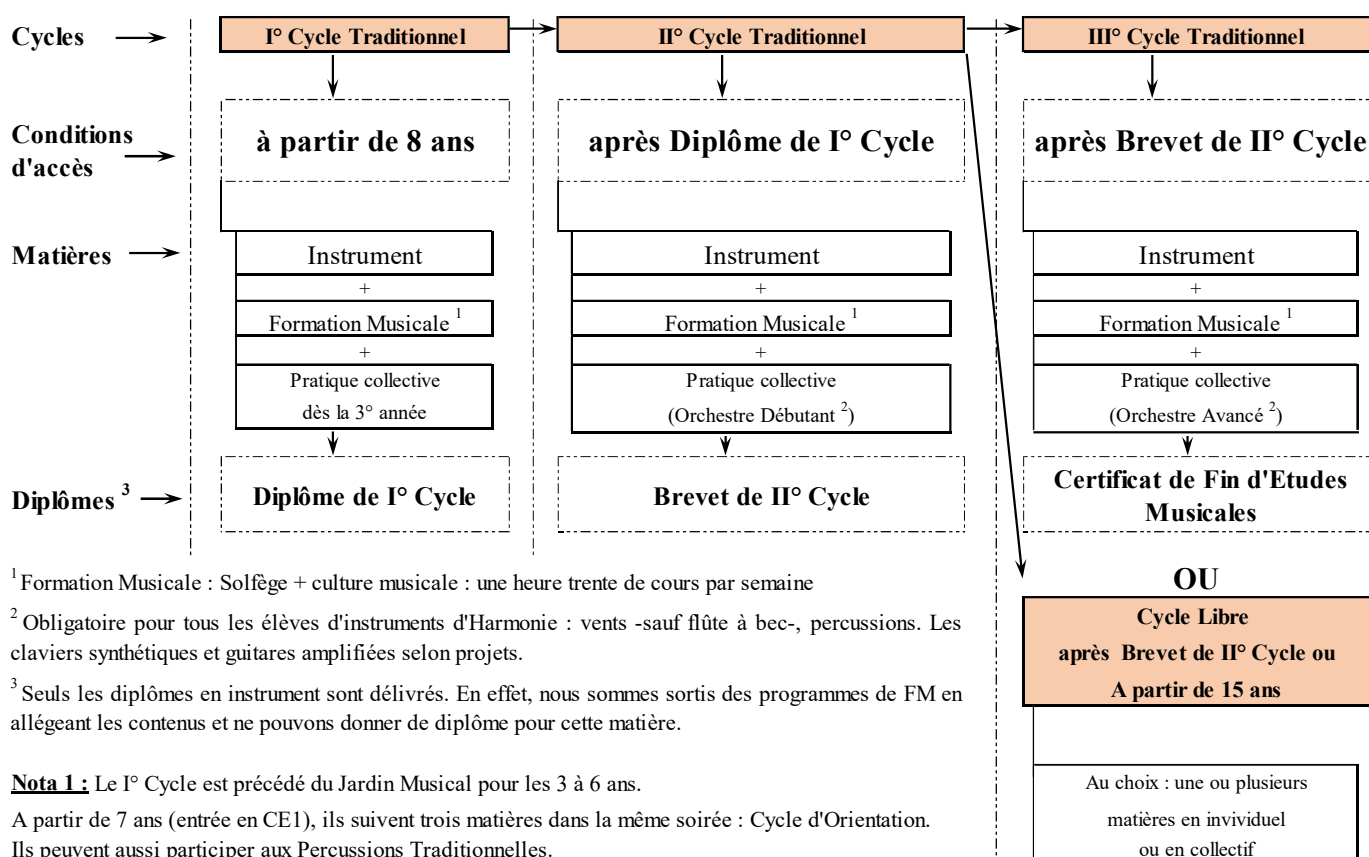
L'école compte 167 élèves inscrits dont 36 adultes en 2025/2026, pour 300 élèves-cours, répartis comme suit :

<b>Pratiques collectives</b>	enfants	adultes	<b>Instruments individuels</b>	enfants	adultes
Jardin Musical	44	0	Alto	1	1
Orientation	6	0	Chant	1	3
I/1a	6	0	Clarinette	7	1
I/1b	8	0	Flûte traversière	10	0
I/2	14	0	Flûte Irlandaise	0	2
I/3	8	0	Guitare accompagnement	0	1
I/4	8	0	Guitare basse	2	2
II/1	11	0	Guitare classique	5	4
II/2	9	0	Guitare électrique	6	3
<b>TOTAL</b>	<b>114</b>	<b>0</b>	Guitare folk	0	0
			Hautbois	1	2
Chœur de l'Orientation	6	0	Orgue électronique	3	0
Atelier découverte des instruments	6	0	Percussions I° Cycle, tronc commun	5	0
Percussions Traditionnelles	7	1	Batterie II° Cycle	3	2
Orchestre Débutant	11	0	Percussions Symphoniques II° Cycle	1	1
Orchestre Avancé	9	2	Percussions Traditionnelles	0	1
Musique Municipale	4	2	Piano	20	6
4 mains	8	0	Saxophone	1	1
Accompagnement (piano/guitare)	2	0	Trombone	4	2
Ensemble d'Archets	6	1	Trompette	2	0
MAI-1	5	0	Violon	7	0
MAI-3	0	5	<b>TOTAL</b>	<b>79</b>	<b>32</b>
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>11</b>			

## Effectifs dans les Cycles :

- 44 élèves au Jardin Musical
- 6 élèves en Cycle d'Orientation
- 56 élèves en I° Cycle Instrumental
- 15 élèves en II° Cycle Instrumental
- 46 élèves en Cycle Libre Instrumental, dont 33 adultes
- 6 élèves inscrits en collectif uniquement, dont 3 adultes

## Cursus général



## Temps d'enseignement

### I° Cycle Traditionnel

Matières obligatoires	Formation Musicale (solfège, théorie, analyse, écoute, Histoire de la musique, chant, reconnaissance d'instruments, ...)	Pratique Instrumentale	Pratique Collective
1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> années	1h par groupe/semaine plus 30 minutes d'atelier de soutien	Si possible 3 élèves pour 1h30, ou 2 élèves par heure (sauf claviers et batterie), sinon 1/2 heure en individuel	Incluse dans le cours instrumental
à partir de la 3 <sup>ème</sup> année et jusqu'à la fin du cycle	1h par groupe/semaine plus 30 minutes d'atelier de soutien	1 élève par 1/2 heure	Orchestre d'Harmonie "Débutant" pour les vents (sauf flûte à bec) et percussions. Divers ensembles attribués aux autres instruments.
<b>Diplôme de fin de I° Cycle : validation des trois matières</b>			

## II° Cycle Traditionnel

<b>Matières obligatoires</b>	<b>Formation Musicale</b> (solfège, théorie, analyse, écoute, Histoire de la musique, chant, reconnaissance instruments, ...)	<b>Pratique Instrumentale</b>	<b>Pratique Collective</b>
1 <sup>ère</sup> année	Deux Modules : <b>Analyse/Chant</b> avec le professeur de FM <b>Rythme</b> avec le professeur de Percussions 1h par groupe/semaine Les groupes s'échangent au deuxième semestre	1 élève par 1/2 heure	Orchestre d'Harmonie "Avancé" pour les vents et percussions.  Divers ensembles attribués aux autres instruments
2 <sup>ème</sup> année	2 Modules : <b>Culture Musicale</b> avec le professeur de FM <b>FM-Jazz</b> avec le professeur de Jazz 1h par groupe/semaine Les groupes s'échangent au deuxième semestre		
3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> années, pratiques instrumentales individuelle et collective jusqu'à la fin du II° Cycle			
<b>Brevet de II° Cycle instrumental</b>			

Les enseignements du III° Cycle sont dispensés aux plus grands élèves mais nous ne pouvons décerner le Diplôme de Fin d'Etude, n'ayant pas l'agrément ministériel, seulement le Départemental.

L'équipe dispense 86,5 heures d'enseignement hebdomadaire réparties de la façon suivante :

- Jardin Musical, 3h30 pour 4 niveaux
- Cycle d'Orientation, 1h30 de chant-choral et Formation Musicale, une demi-heure d'atelier de découvert des instruments. Les ateliers sont dispensés par 5 professeurs d'instruments différents dans lesquels les enfants tournent tout au long de l'année.
- Formation Musicale I° Cycle, 9h30 pour 7 groupes de la 1<sup>ère</sup> à la 4<sup>ème</sup> année (dont 1h30 pour le Cycle d'Orientation)
- Formation Musicale II° Cycle, 4h pour deux classes (4 groupes qui s'échangent au 2<sup>ème</sup> semestre)
- Instrument individuel, 55h30
- Pratiques collectives regroupant les instruments d'une même classe, 2h
- Pratiques collectives regroupant des instruments de diverses classes, 8h

## Historique

L'école a été créée en 1986, gérée par l'adjoint à la culture de l'époque, Monsieur Sébastien Zaegel, devenu maire par la suite. En 1989 le poste de direction a été ouvert et un directeur a été nommé à la tête de l'établissement (Patricia Doussot-Bertrand). Deux ans plus tard, après avoir démarré le premier Projet d'Etablissement proposé lors de la nomination du directeur, nous avons demandé au Conseil Municipal d'ajouter pour ouvrir des ensembles de musique de chambre dans chaque classe instrumentale. Ces heures étaient distribuées aux professeurs selon leur nombre d'élèves, à raison d'une demi-heure par tranche de 6 élèves comme suit : de 2 à 6 élèves, 30 minutes, de 7 à 12 élèves, une heure, etc. Il s'agissait alors de petits groupes que nous avons développés peu à peu jusqu'à obtenir dans les années 2000 un quintette de flûtes, un sextuor de clarinettes avec clarinette basse, un sextuor de saxophones, avec soprano, alto, ténor et baryton, un ensemble vocal d'adultes issus de la classe de chant, un ensemble de cordes, un ensemble de percussions symphoniques, et un petit orchestre qui réunissait tous les élèves de vents à partir de la 3<sup>ème</sup> année de pratique instrumentale.

Par la suite, les rigueurs budgétaires dues à la crise nous ont contraints à fermer peu à peu les petits ensembles, nous concentrant essentiellement sur l'orchestre.

## *Bilan et perspectives*

Depuis quelques années, nous avons pu à nouveau obtenir des heures pour le collectif, et nous avons alors eu à cœur de développer tous les styles musicaux.

Ainsi, autour des grands ensembles comme l'orchestre d'harmonie ou le chœur des classes de Formation Musicale qui favorisent les projets en transversalité, nous développons peu à peu des groupes plus spécifiques permettant aux autres instruments d'avoir une pratique collective enrichissante et correspondant à leurs aspirations, comme les Musiques Actuelles, les musiques traditionnelles, les musique ethniques, etc ...

En parallèle, nous mettons en œuvre deux cursus spécifiques pour les percussions et les guitares afin que les élèves concernés puissent découvrir tous les aspects de ces instruments, leur diversité, et les possibilités de spécialisation qui s'offrent à eux à partir de leur entrée en II<sup>o</sup> Cycle.

Nous pouvons à présent suivre et développer pour les prochaines années les pratiques suivantes :

# *Deuxième partie, Mise en œuvre*

## *Les grands ensembles*

### La Voix

- ✓ Le Petit "Cœur" formé des élèves du Cycle d'Orientation
- ✓ Le Chœur des classes de Formation Musicale
- ✓ Le chœur des élèves de la classe de chant : l'arrivée d'un nouveau professeur de chant très dynamique nous laisse augurer de la réouverture prochaine de cet ensemble

### L'Orchestre d'Harmonie

Ensemble réunissant les vents et les percussions, il est à l'heure actuelle scindé en deux niveaux, l'ensemble *Débutant* (élèves de 3<sup>ème</sup> année qui commencent la pratique collective) et l'ensemble *Avancé* qui regroupe les élèves plus anciens. A eux deux, ces ensembles ont un effectif de 21 élèves.

La pratique collective en orchestre donne tout son sens aux connaissances acquises en individuel. Ecouter, déchiffrer, interpréter, en équilibre avec son voisin de pupitre mais aussi avec chaque autre pupitre instrumental, se sentir concerné et responsable de l'aboutissement d'un tout, apportent autonomie et maturité musicale à nos jeunes talents.

Le répertoire adapté au niveau des jeunes musiciens est renouvelé chaque année avec les nouveaux arrivants. Placés sous la baguette du directeur de la Musique Municipale de Geispolsheim, professeur d'orchestre au sein de l'école, ces ensembles instrumentaux ouvrent la voie vers la Musique Municipale, débouché idéal pour nos musiciens lorsque le rythme scolaire les contraint à faire des choix dans leur pratique. Nous les invitons alors à privilégier le plaisir de jouer ensemble. La progression au travers de ces ensembles puis l'entrée dans la Musique Municipale sont supervisées par le professeur d'orchestre, en étroite coordination avec les professeurs d'instrument : au cours du II<sup>o</sup> Cycle, dès qu'ils estiment que les élèves ont acquis les connaissances requises pour aborder un répertoire plus exigeant, les élèves sont invités à rejoindre les rangs de la Musique Municipale de

Geispolsheim. Les familles en sont informées par le biais du bulletin semestriel d'évaluation pédagogique.

Une fois dans la Musique Municipale, nos élèves découvrent tous les avantages de la vie associative avec le "plus" de la vie artistique. Bien formés dans notre école, ils trouvent là un épanouissement personnel enrichissant et vivifiant, et une activité agréable. Ils peuvent poursuivre leur apprentissage individuel au sein de l'école et apporter ainsi plus de compétence à la Musique Municipale.

Ponctuellement, à l'occasion du Concert Biennal, nous formons un orchestre plus grand en y adjoignant les grands élèves qui sont en Cycle Libre et l'ensemble de cordes. Nous pouvons ainsi compter sur plus de 40 musiciens (45 cette année). Nous ajoutons un chœur formé de tous les élèves des classes de Formation Musicale qui ne peuvent jouer dans l'orchestre (les 1<sup>ères</sup> et 2<sup>èmes</sup> années, les pianistes et guitaristes - environ une quarantaine d'enfants). Le Biennal de 2024 présentera ce grand orchestre avec chœur pour la pièce finale du programme.

## *Les petits ensembles ... qui ne demandent qu'à devenir grands !*

### La Musique de Chambre pour le Piano et les Guitares Classiques

Les pianistes commencent par le *quatre-mains*. Les guitares se produisent en duos et trios et abordent ensuite l'accompagnement par l'apprentissage des tablatures d'accords. Les élèves des deux classes rencontrent d'autres instruments et chanteurs dans le cadre des cours d'accompagnement.

### L'Ensemble de Cordes Frottées

Notre professeur de violon et alto encadre un petit ensemble de cordes depuis trois ans et transcrit régulièrement toutes sortes de musiques pour son usage. Nous souhaitons continuer à développer cet ensemble et espérons y ajouter des violoncelles si nous avons des candidats pour cette classe. La réunion de cet orchestre de cordes avec les petits ensembles d'harmonie nous permet de produire régulièrement un petit orchestre symphonique, certes embryonnaire, mais qui a l'avantage de mélanger les cordes, les vents et les percussions.

### Les Musiques Amplifiées-Improvisées (M.A.I.)

Echelonnés sur trois niveaux progressifs, et ouverts à tous les instruments (voix, vents, cordes), en plus de la rythmique (batterie, clavier, guitares basse), ces trois ateliers offrent aux jeunes et moins jeunes, débutants, autodidactes, amateurs éclairés, de suivre un parcours au travers de tous les styles de musique des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles, Variété, Pop, Rock, Soul, Funk, Blues, Jazz, etc ...

Les objectifs principaux sont d'apprendre aux musiciens l'autonomie afin qu'ils puissent former un jour leur propre groupe en dehors de l'établissement, et improviser librement sur tout support musical. Pour ce deuxième point, les contenus du troisième niveau sont résolument tournés vers le jazz, les standards et les chorus.

# Les Coursus Spécifiques

## Les percussions

Nous avons ouvert en 2024 un ensemble de percussions traditionnelles sous la houlette d'un artiste italien de grande renommée, Maurizio Carbone, avec qui nous avons eu l'opportunité de réaliser un très beau projet en 2023, en partenariat avec la Programmation Culturelle de l'Espace Malraux de Geispolsheim et le CDMC 68.

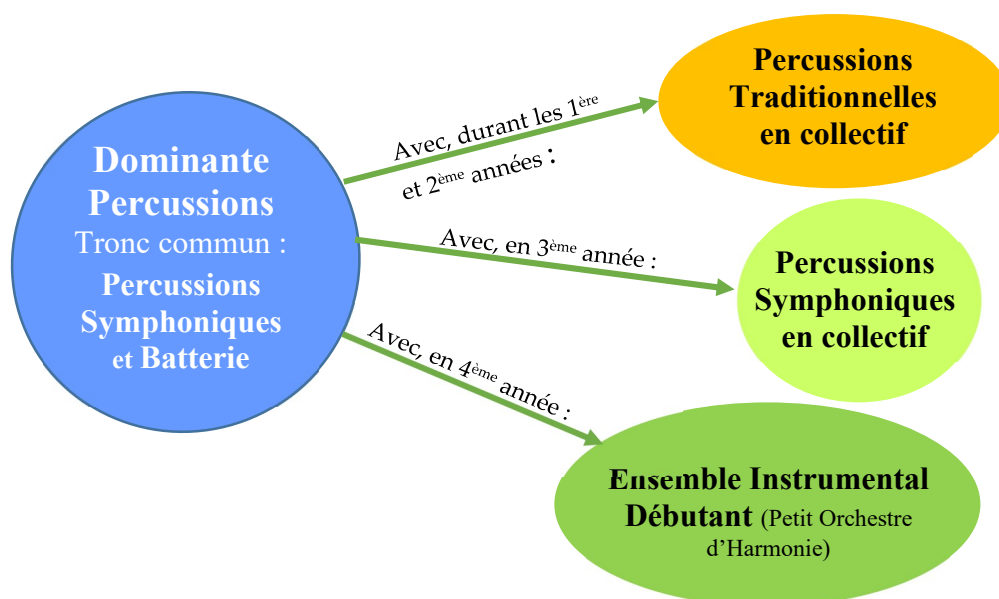
Nous espérons pouvoir rouvrir l'ensemble de percussions symphoniques dès la rentrée prochaine. La classe de percussions a souffert du départ consécutif de deux professeurs très appréciés, appelés à des postes titulaires. L'effectif de la classe a chuté suite à ces départs, mais nous espérons l'étoffer à l'avenir.

Du fait de la diversité de ses instruments et des styles de musique pouvant être abordés, cette classe représente un département à elle seule, et nous souhaitons pouvoir la développer selon le cursus spécifique suivant :

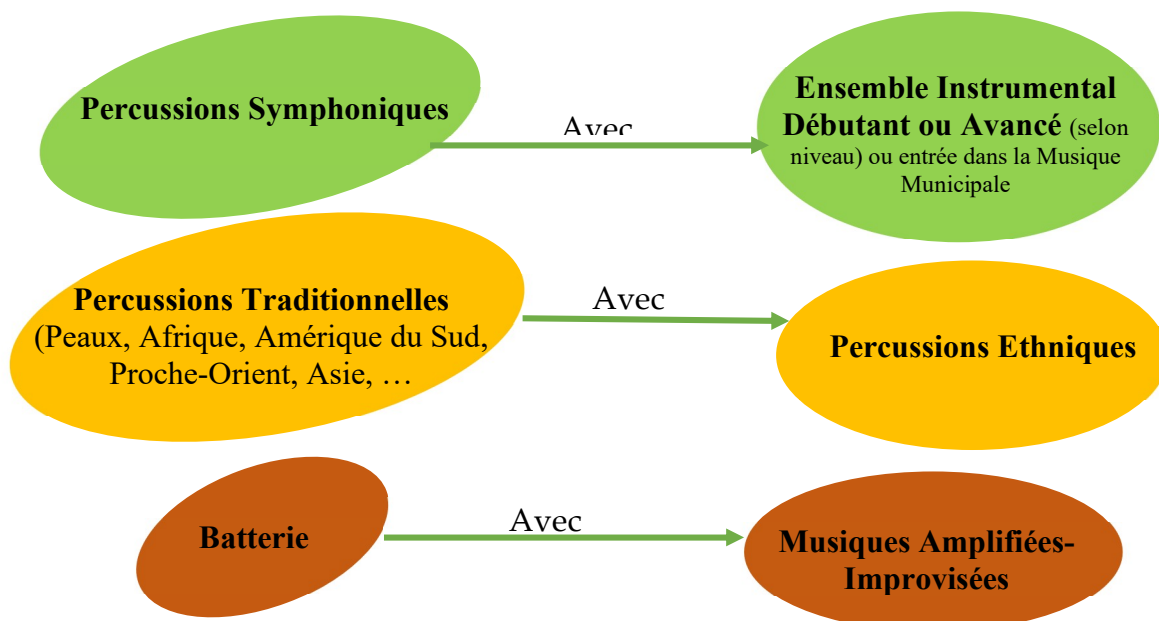
Durant le I<sup>o</sup> Cycle les élèves sont formés dans un "tronc commun" rassemblant les trois principaux types de percussions : symphoniques (ou "Classiques"), batterie, traditionnelles. Le cours individuel porte sur les percussions symphoniques (claviers, timbales, accessoires) et la batterie (qui comprend à elle seule plusieurs instruments). Les percussions traditionnelles sont abordées en collectif dès la première année.

A l'issue de l'examen de fin de I<sup>o</sup> Cycle, les élèves choisissent une Dominante en cours individuel parmi ces trois principaux types. Parallèlement, ils suivent un parcours au travers des différents ateliers de Pratiques Collectives, en fonction de leur niveau et de leur Dominante. Ils évoluent ainsi parmi divers styles de musiques, classique, ethnique, jazz, actuelles, ... et rencontrent différents professeurs.

### I<sup>o</sup> Cycle, tronc commun + collectif



## II° Cycle, choix d'une Dominante + collectif correspondant



Des Djembés et des xylophones d'étude sont prêtés par l'école

## Les Guitares

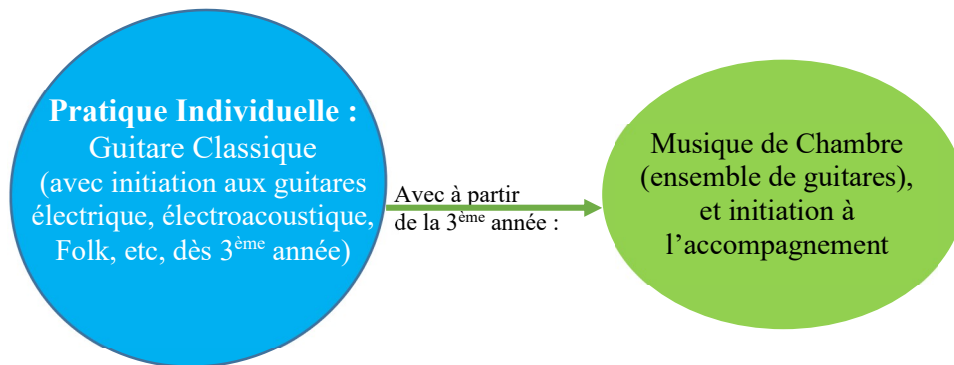
A l'instar des percussions, les guitares peuvent être rassemblées en un département. Durant le I° Cycle, dès l'âge de 8 ans les élèves sont formés dans un "tronc commun" en cours individuel de Guitare Classique (ou guitare sèche). Dès la 3<sup>ème</sup> année, le professeur leur fait découvrir la Guitare d'Accompagnement, la Guitare Folk puis la Guitare Electrique (cet instrument ne peut être débuté plus tôt en raison de son poids). A l'issue de l'examen de fin de I° Cycle, les élèves choisissent une Dominante en cours individuel parmi les trois principaux types de guitares : Classique, Accompagnement (avec électroacoustique et Folk), Electrique (avec basse).

La pratique Collective intervient dès la 3<sup>ème</sup> année du I° Cycle et se passe dans le cours de Musique de Chambre (ensemble de guitares pour commencer puis accompagnement chant ou instruments).

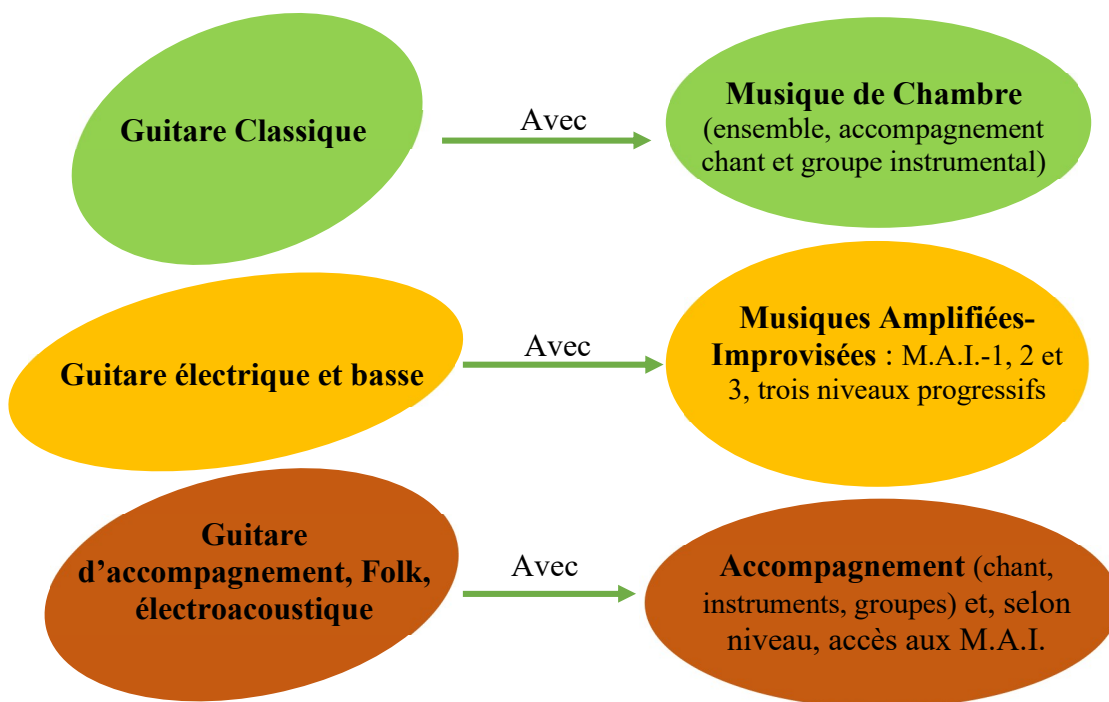
Durant le II° Cycle, une fois que les élèves ont choisi leur dominante en pratique individuelle, ils suivent en parallèle un parcours en Pratique Collective au travers des différents ateliers, en fonction de leur niveau et de leur Dominante. Ils évoluent ainsi parmi divers styles de musiques, classique, ethnique, actuelles, jazz, ... et rencontrent alternativement les deux professeurs de guitare.

Les grands élèves qui débute vers 11 ou 12 ans peuvent débiter directement la guitare électrique ou la basse. A l'instar des plus jeunes, ils ne commencent la Pratique Collective qu'à partir de la 3<sup>ème</sup> année et suivent alors la progression M.A.I.-1, M.A.I.-2 puis M.A.I.-3.

## I° Cycle, tronc commun + collectif



## II° Cycle, choix d'une Dominante + collectif correspondant



Nous mettons à disposition en cours des amplis, une guitare électroacoustique Ovation, une guitare électrique, une guitare basse électrique et une guitare basse électroacoustique. Nous envisageons l'achat d'une guitare Folk dans les prochains temps.



## *Conclusion*

Le développement des classes instrumentales, indépendamment les unes des autres, relève de diverses stratégies que nous avons mises en œuvre depuis plus de trente ans et qui portent plus ou moins leurs fruits selon les modes, les médias, les engouements. A une époque par exemple, la classe de saxophone avait littéralement explosé (25 élèves) ; Bill Clinton et son saxophone étaient passés par là ... Ils ont ensuite diminué, et, à la suite d'un changement de professeur, ils ne sont plus que deux aujourd'hui. Il nous est difficile de prévoir le développement d'une classe en particulier et il peut toujours être remis en question au moindre changement de professeur ou de tendance.

Tandis que l'encouragement des pratiques collectives ne peut que porter l'établissement. Nous voulons mettre ces pratiques au cœur de l'apprentissage musical et les développer le plus possible. A ce titre, lors de notre Concert Biennal, nous ne présentons que des ensembles, au moins un par classe instrumentale, ainsi que des ensembles regroupant plusieurs instruments, favorisant ainsi la transversalité et les échanges entre les classes, les professeurs et les élèves. Une pièce finale vise à réunir le plus possible d'élèves sur scène au travers d'un grand orchestre accompagné du chœur des classes de Formation Musicale. Cela nous assure que le public et les élèves sont présents du début à la fin du concert, et qu'ils profitent de l'écoute de tous les styles musicaux dispensés dans l'école. Ils peuvent ainsi se rendre compte de la richesse et de la diversité de l'enseignement dispensé.

Les pratiques collectives sont fédératrices et nous ont permis, malgré des années de "vache maigre" et de très petits effectifs dans certaines classes, de tenir le cap et d'offrir régulièrement à nos élèves des occasions de s'exalter autour de grands projets communs.

La pratique musicale en groupe est fructueuse, gratifiante, émulative, elle encourage les plus timorés à se révéler, les plus enthousiastes à communiquer leur joie, les plus avancés à soutenir les plus jeunes. Elle favorise l'entraide, la socialisation, la communication, l'écoute, la connaissance et la reconnaissance de l'autre, le respect du groupe et de l'individu, le mélange, la mixité, tout ce qui fait une société évoluée et tolérante, ouverte sur l'autre et acceptant la différence. La musique est un puissant vecteur de socialisation et, qui plus est, une excellente activité pour garder un cerveau jeune et performant, de nombreuses études scientifiques le prouvent !

Nous sommes fiers de former nos élèves au travers du collectif et de les guider vers une vie sociale plus épanouissante. Nous continuerons à développer et enrichir ces pratiques tant que nous le pourrons.

