

## Répartition des Pratiques Collectives selon instruments et niveaux

Instruments	Niveaux	Pratiques Collectives	Descriptif	Styles de musiques	Professeur	Abréviation
Vents (sauf Flûtes à bec et Irlandaise)	I° Cycle à partir de la 3 <sup>ème</sup> année	Orchestre Débutant	Orchestre d'Harmonie	Harmonie, films, variétés, Classique, arrangements divers	Christian Thoux	OD
	II° Cycle et +	Orchestre Avancé / Musique Municipale	Orchestres d'Harmonie			OA / MMG
Claviers Synthétiques	I° Cycle à partir de la 3 <sup>ème</sup> année	Orchestre Débutant	Orchestre d'Harmonie	Idem + Musiques Actuelles pour les M.A.I. (voir " <i>guitares amplifiées</i> ")	Selon choix	OD
	II° Cycle et +	Orchestre Avancé / Musique Municipale / M.A.I.	Orchestres d'Harmonie / Musique Actuelles			OA / MMG / M.A.I.
Piano	I° Cycle à partir de la 3 <sup>ème</sup> année	4 mains / 6 mains	Duos, Trios	Renaissance, Baroque, Classique, Moderne, variétés, actuelles, arrangements divers	Nelly Ress	4M
	II° Cycle et +	Accompagnement	Duos, Trios et +			AC
Archets	I° Cycle à partir de la 3 <sup>ème</sup> année et II° Cycle	Petit Ensemble de Cordes	Orchestre de chambre		Stéphanie Seckler	EC
Chant	I° Cycle, 7ans "Petit ❤️" (PC)	Chorale d'enfants	Chœur	Comptines enfantines, chants traditionnels, populaires, folkloriques, ethniques, ...	Séverine Wiot	PC
	I° Cycle, 8 à 10/11 ans	Chorale d'enfants	Chœur			CH
	adolescents et adultes (il sera tenu compte de la période de mue)	Chorale d'adultes ( <i>Diletto Vocale</i> , ouvert à partir de 8 participants). Accent mis sur la technique vocale "Lyrique" - Musiques Amplifiées-Improvisées si choix de Musique Actuelle		Renaissance, Baroque, Classique, Moderne, variétés, actuelles, arrangements divers, chants traditionnels, populaires, folkloriques, ethniques, ...	DV	
Flûtes à bec, Clavecin	I° Cycle à partir de la 3 <sup>ème</sup> année et +	Ensemble Baroque	Ensemble à géométrie variable selon instruments	Renaissance, Baroque, Classique	Patricia Doussot-Bertrand	EB
Percussions	I° Cycle, 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> années	Percussions Traditionnelles	Peaux afro-cubaines	Musiques Traditionnelles Afrique, Asie et Amérique Sud	Maurizio Carbone	PT
	I° Cycle 3 <sup>ème</sup> année	Percussions Symphoniques	Claviers, Peaux, Timbales, etc	Classique et Harmonie (orchestrale), Traditionnelle, Contemporaine, films, variétés, arrangements divers	Arthur Leplat	PS
	I° Cycle 4 <sup>ème</sup> année et +	Orchestre Débutant	Orchestre d'Harmonie		Christian Thoux	OD
	II° Cycles et +	Selon choix de la dominante : Traditionnelles, Symphoniques ou Actuelles, M.A.I.-1, 2 et 3, Orchestre Avancé, Musique Municipale			selon choix	
Accordéon, Flûte Irlandaise	I° Cycle et +	Ensemble Folklorique	Tous instruments folkloriques	Musique Folklorique Alsace, Irlande, autres	Dominique Ott	EF
Guitares sèches, Ukulélé	I° Cycle à partir de la 3 <sup>ème</sup> année	Ensemble Guitares 1	Duos, Trios et +	Renaissance, Baroque, Classique, Moderne, variétés, actuelles, arrangements divers	Jean-Philippe Truxler	EG1
	II° Cycle et +	Ensemble Guitares 2	Accompagnement d'autres instruments et chanteurs	Tous styles		EG2
Guitares amplifiées	Accessible à partir du II° Cycle seulement* et **	Ensembles de Musiques Actuelles Amplifiées, avec rythmique (batterie, Basse, Clavier), trois niveaux, M.A.I.-1, 2 et 3, parcours au travers des trois selon		Musiques Amplifiées et Improvisées (Pop, Rock, Swing, Funk, Blues, Reggae, Jazz, etc.)	Raphaël Milcent	M.A.I.-1, 2 et 3

\*Cas particuliers : les élèves qui débutent à partir de 11 ou 12 ans (taille adéquate) peuvent commencer directement par la guitare électrique

\*\*Un élève de guitare classique qui veut passer à la guitare électrique avant la fin du I° Cycle ne peut le faire que si les deux professeurs sont d'accord (taille de l'enfant, maturité, etc ...).