

24/09/24

Geispolsheim

Une programmation populaire et variée à l'espace Malraux

L'espace Malraux de Geispolsheim a fait le point, le 12 septembre, sur sa saison 2024-2025, en donnant au public un avant-goût des événements à venir : de l'humour foutraque, de la poésie et des classiques intemporels. Présentation d'un programme qui veut voir plus grand, autrement et décalé.

J eudi 12 septembre, pour la présentation de la saison 2024-2025 de l'espace Malraux, Clément, nouveau résident du Comédie club, a exhorté maire et public à embarquer dans ses pas de côté, histoire de se faire du bien. Après avoir rappelé l'existence de la carte gratuite des 11-25 ans Atout Voir, mise en place par l'Eurométropole, le directeur de l'espace Malraux, Farid Mouchabatai, arrivé en septembre 2023, a procédé à sa première présentation. Un teaser a déroulé le programme, vivement applaudi par une salle comble.

Musique et humour en bonne place

C'est vrai qu'à feuilleter le livret du programme 2024-2025, on se rend compte du foisonnement proposé. Il est question d'IA et de robot, de terre et massif vosgien, de port du voile... pour le versant sociétal. Le ciné-club a concocté un choix alléchant, avec des classiques dont *En tête à tête avec Rimbaud*.

De nombreuses propositions s'adressent aux enfants. Forte



Kansas of Elsass & De Gang est de retour. Après de longs mois d'absence, le rockeur alsacien se produira sur la scène de l'espace Malraux, vendredi 18 octobre. Photo archives Cedric Joubert

de sa troupe de 3 à 18 ans, la compagnie Dounya parlera de « choses joyeuses » comme de « trucs tristes » dans son *Cas d'école*. Même la mort s'invite avec un *Firmin et Hector* poétique... Quant à *Bruits* de la Cie Ensemble Atrium, c'est un voyage sonore dès 3 ans.

Les spectacles de musiques se la jouent Antilles, jazz latino-tropical, tzigane, impro enlevée, folk et world music à la fois (Churchman and the Rainbirds, en résidence, finaliste 2022 de « Blues sur Seine »), karaoké live, fête foraine (*Le Grand huit*, aussi pour les enfants), voleurs de chansons, folk et blues d'avant-guerre, Poilu et Belle Époque... Sans oublier Marcel Loeffler (au

synthé), Goldman par Foes, Brassens (en répertoire autobiographique, précise la Cie Du côté de chez Georges), Sound of Pink Floyd ou encore rencontre avec Bob Marley. On retrouve aussi la musique municipale et l'école de musique, avec des instruments en matériaux de récupération.

Un site internet flambant neuf

En temps forts : le festival Alsacien (Elsass MegaHerz, Kansas of Elsass, La Budig, D'Original Bloosmusik), le festival d'humour Holtzi, Laura Domenge (du Jamel Comedy Club), le gala annuel de l'école de danse... Sans oublier le thé-

âtre dialectal, les thés dansants, Forums passion et, côté jeunes, Halloween, Summer Geis, la Soirée des talents...

Le maire de Geispolsheim Jean-Michel Schaeffer a tenu à rappeler l'importance d'une culture populaire, accessible, confortée par les initiatives locales. Pour l'adjoint à la culture Jean-Jacques Terret, les partenaires, les techniciens et tout le tissu bénévole y veillent, car « élaborer un tel programme n'est pas une mince affaire ».

Ce nouvel outil pratique contribuera encore à son succès sur le site internet : <https://espacemalraux.geispolsheim.fr>

● MBV