

La quête spirituelle de Maria K

En ces temps difficiles et incertains, Maria K se sent perdue. Afin d'y comprendre quelque chose et se tricoter son propre cadre de pensée, elle décide de puiser aux sources des monothéismes. Nos règlements intérieurs a été joué à l'espace Malraux.

Qui suis-je, où vais-je ? Un clown, c'est plutôt hors cadre, mais aussi hypersensible, proche du drame... Maria K – de la compagnie Les oreilles et la queue, en résidence à Geispolsheim – se désole de la violence, de tout ce qui ne va pas dans la société, d'elle-même et surtout des autres qui l'insupportent ! Et le spectateur se trouve embarqué dans un voyage mis en scène par Annick Savonnet, aux sources du judaïsme, du christianisme et de l'islam, histoire de trouver des réponses.

Si les voies de Dieu sont impénétrables, c'est sans compter sur l'obstination de Maria K, sa candeur et sa curiosité. Que ce soit les messages du « Grand Dicteur », des fragments de la Torah, des Évangiles, du Coran, des extraits d'épopées, récits « mythologiques » et autres vies de prophètes – Moïse, Jésus et Muhammad en premier lieu – il y a de quoi trouver des références inspirées, parfois même des convergences...

Mais oups, Maria K se rend compte combien l'esprit de ces lois est sévère, âpre ; bref, ce n'était pas de tout repos à l'époque ! Aussi a-t-il fallu « adapter » ces recommandations divines. Justement, « négocié » fait partie des mots-clés notés sur un tableau pour bien « imprimer ». Notés aussi : « Shabbat » dans sa dimension de repos – appréciable quand tout s'accélère ! – et



Cécile Gheerbrant, alias Maria K, et Jean-René Mourot au clavier – Grégory Ott a composé les intermèdes. DR

« jeûne » – là, c'est moins facile. « Répéter » figure également au tableau, tant il y a nécessité de dire et redire, jusqu'à ce que l'idée fasse sens, la pratique s'ancre, etc., etc. « Et cætera » dit inlassablement la clown, yeux exorbités, tant il y a de chiffres, encore, à intégrer : 3 (Trinité), 5 (piliers, prières par jour), 10 (Commandements)...

Des témoins de trois religions

Les termes notés seront repris en fin de spectacle, pour en prolonger le contenu. Des représentants des trois religions ont en effet été conviés, pour un temps de partage avec la médiation de Laura Mahé, responsable de la salle Malraux : Alexandra Breukink, pasteure, Khadija El Affritet et Jean-Jacques Fdida, tous deux artistes d'origine tunisienne. Quelques réactions positives du public plus tard, le public sort, tout sourire.

Plus tôt dans la journée, les élèves des classes de 5^e du collège La Fontaine de Geispolsheim ont également assisté à la pièce, avec pas mal de questions posées en fin de séance. De bonnes occasions de dédramatiser un sujet souvent sensible !

MBV

Programme de l'espace Malraux : www.geispolsheim.fr