

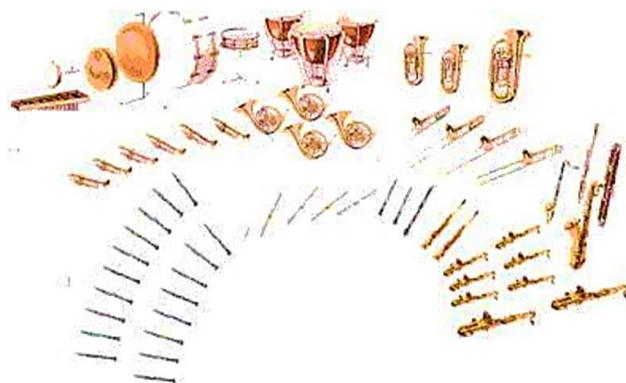
La Pratique collective

La pratique instrumentale en groupe est au cœur de l'enseignement musical. Lieux privilégiés de socialisation et d'apprentissage de l'autonomie, les ensembles instrumentaux proposés par l'établissement ont pour vocation d'aborder tous les styles musicaux et d'offrir aux apprentis musiciens une pratique épanouissante selon leur choix instrumental et leurs aspirations personnelles.

Elle fait partie intégrante du cursus musical pour les élèves en Cycle Traditionnel (I^o et II^o Cycle à partir de 8 ans) et elle est à ce titre obligatoire dès la 3^{ème} année (dès la 1^{ère} pour les percussions). Les ensembles constitués sont ouverts également à tous les élèves du Cycle Libre et à tout amateur ayant déjà un acquis instrumental et souhaitant se perfectionner en groupe.

☞ **Les Orchestres des Jeunes, “Débutant” et “Avancé”** : La pratique collective en orchestre donne tout son sens aux connaissances acquises en individuel. Ecouter, déchiffrer, interpréter, en équilibre avec son voisin de pupitre mais aussi avec chaque autre pupitre instrumental, se sentir concerné et responsable de l'aboutissement d'un tout guidé par l'oreille experte d'un chef expérimenté, apporteront autonomie et maturité musicale à nos jeunes talents.

Le répertoire adapté au niveau des jeunes musiciens est renouvelé chaque année avec les nouveaux arrivants. Placés sous la baguette du directeur de la Musique Municipale de Geispolsheim, professeur de direction d'orchestre au sein de l'école, ces ensembles instrumentaux accueillent tous les instruments d'harmonie (vents -sauf flûtes à bec et Irlandaise- percussions et claviers). Ils ouvrent la voie vers la Musique Municipale, débouché idéal pour nos jeunes musiciens lorsque le rythme scolaire les contraint à faire des choix dans leur pratique et à privilégier le plaisir de jouer ensemble, tout simplement. La progression au travers de ces ensembles puis l'entrée dans la Musique Municipale sont supervisées par le professeur de direction d'orchestre, en étroite coordination avec les professeurs d'instrument.



☞ **Musique de Chambre** : Cet atelier est destiné aux pianistes, guitaristes classiques et archets, mais aussi les instruments anciens, clavecin, flûte à bec, Traverso, ... et les instruments traditionnels, accordéon, flûte Irlandaise, Ukulele, ... qui trouveront leur place dans des ensembles adaptés en fonction de leurs effectifs.



Les élèves concernés sont répartis dans différents groupes à géométrie variable et fonctionnent par sessions alternées tout au long de l'année. Un calendrier précis est transmis aux familles dès la rentrée. Le répertoire est très varié. Les pianistes commencent par le *quatre-mains* puis font de l'accompagnement. Les guitares se produisent en duos et trios et abordent l'accompagnement par l'apprentissage des tablatures d'accords.



Les ateliers de Musiques Amplifiées-Improvisées (MAI-1, 2 et 3)

Echelonnés sur trois niveaux progressifs, et ouverts à tous les instruments (voix, vents, cordes), en plus de la rythmique (batterie, clavier, guitares basse, électrique et électro-acoustique), ces trois ateliers offrent aux jeunes et moins jeunes, débutants, autodidactes, amateurs éclairés, de suivre un parcours au travers de tous les styles de musique des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles, Variété, Pop, Rock, Soul, Funk, Blues, Jazz, etc ...



Les objectifs principaux sont d'apprendre aux musiciens l'autonomie pour qu'ils puissent former un jour leur propre groupe en dehors de l'établissement, et d'improviser librement sur tout support musical. Pour ce deuxième point, les contenus du troisième niveau sont résolument tournés vers le jazz, les standards, les choros. Il est possible de se perfectionner parallèlement dans le déchiffrage de l'écriture musicale propre au Jazz (grilles d'accord et nomenclature à l'anglaise) dans le cours de FM Jazz (module d'un semestre au choix).



M.A.I.-1 le vendredi, 17h30 à 18h30. Les autres groupes seront ouverts en fonction du nombre de participants. Les groupes extérieurs déjà constitués souhaitant se perfectionner peuvent s'inscrire.

Les Percussions :



- **Les Djembés, Derboukas**, et autres percussions traditionnelles accueillent les percussionnistes du I^o cycle ainsi que tout autre instrumentiste souhaitant s'initier aux percussions ethniques autour des musiques traditionnelles d'Afrique du Nord et Centrale, et d'Amérique du Sud. Atelier accessible hors cursus, par transmission orale, sans FM. Répétition le samedi matin, horaire à définir en réunion de rentrée (voir doc.2)

Les Percussions

Symphoniques, accueillent les plus grands à partir de la 3^{ème} année d'apprentissage. Toutes les percussions et accessoires de l'orchestre sont utilisés, les claviers (Marimba, Xylophone, Glockenspiel) Timbales, Cymbales d'orchestre et petits instruments, Guiro, Cloche Agogo, Tambourins, Riq, Triangle, ...



Chorales : Les enfants de 7 à 10 ans sont accueillis au sein du Petit "Cœur" (*Petit* ♥ - voir aussi le Cycle d'Orientation). Les adolescents (après la mue) et les adultes sont formés au sein du *Diletto Vocale* (ouverture à partir de 8 participants).

LE CHŒUR D'ENFANTS

"*Petit* ♥" Cet ensemble vocal est ouvert à tous les enfants entre 6 et 10 ans qui souhaitent apprendre à chanter en groupe, soit en complément d'un cursus musical dans une autre dominante, soit comme dominante à part entière. Cette activité fait aussi partie intégrante du Cycle d'Orientation pour les CE1.



Les répétitions ont lieu le jeudi en deux groupes, le premier de 16h30 à 17h15 et le deuxième de 17h15 à 18h00.

LE CHŒUR "DILETTO VOCALE", plus qu'une chorale, il s'agit d'un cours de technique vocale, en collectif, agrémenté d'une pratique chorale pour le plaisir. L'apprentissage se fait à

l'oreille, les partitions ne sont qu'un support visuel pour suivre les textes.

Chœur de solistes abordant tous les styles, de la Renaissance aux Musiques Actuelles en passant par les musiques ethniques, le *Diletto Vocale* participe chaque année au concert caritatif et à d'autres projets ponctuels. Il accueille les adultes et adolescents à partir de la mue (vers 13 ans ...). Pas de niveau minimum requis. Le jour et l'heure de répétition restent encore à fixer, selon le nombre de participants.



Les répétitions de ces ensembles instrumentaux servent à apprendre à jouer en groupe, s'écouter, se répondre, pas à apprendre les partitions. Celles-ci doivent être travaillées en amont dans le cadre des cours individuels avec les professeurs d'instrument.

En page suivante : Tableau résumant les pratiques collectives, les instruments auxquelles elles sont destinées et les styles musicaux abordés.

Instruments	Niveaux	Pratiques Collectives	Descriptif	Styles de musiques	Abréviation	Professeur
Vents, sauf Flûtes à bec et Irlandaise	I° Cycle	Orchestre Débutant	Orchestre d'Harmonie	Harmonie, films, variétés, Classique, arrangements divers	OD	Christian Thoux
	II° Cycle et +	Orchestre Avancé / Musique Municipale	Orchestres d'Harmonie		OA / MMG	Christian Thoux
Piano, Archets, Guitares Classiques, Folk et Accompagnement, Ukulélé, Flûtes à bec et Irlandaise, Accordéon, Clavecin	I° Cycle	Musique de Chambre	Duos, trios et + / 4 mains pour les pianos / petit ensemble de cordes pour les archets, (+ ensemble Baroque et ensemble traditionnel si effectifs) - Accompagnement d'autres instruments et chanteurs pour les guitares et pianos à partir du II° Cycle	Renaissance, Baroque, Classique, Moderne, variétés, Musique Actuelles, arrangements divers, musiques traditionnelles, ethniques, ...	MC	Nelly Ress pour les pianos / Stéphanie Seckler pour les archets / Jean-Philippe Truxler pour les guitares, Dominique Ott pour les traditionnels, Patricia Doussot-Bertrand pour le Baroque
	II° Cycle et +	Musique de Chambre			MC	
Chant	I° Cycle	<i>Petit</i> ♥	Chorale d'enfants	Comptines enfantines, chants traditionnels, populaires, folkloriques, ethniques, ...	PC	Marie-Andréa Cinquin
	adolescents et adultes (il sera tenu compte de la période de mue)	Chorale d'adultes (<i>Diletto Vocale</i> , ouvert à partir de 8 participants). Accent mis sur la technique vocale "Lyrique"		Renaissance, Baroque, Classique, Moderne, variétés, actuelles, arrangements divers, chants traditionnels, populaires, folkloriques, ethniques, ...	DV	
Percussions	I° Cycle, 1 ^{ère} et 2 ^{ème} an.	Percussions Traditionnelles	Peaux, Balafon, instruments ethniques	Musiques Traditionnelles d'Afrique, Asie et Amérique du Sud	PT	Maurizio Carbone
	I° Cycle 3 ^{ème} année	Percussions Symphoniques	Claviers, Peaux, Timbales, accessoires, autres	Classique et Harmonie (orchestrale), Traditionnelle, Contemporaine, films, variétés, arrangements divers	PS	Martin Bourgeois
	I° Cycle 4 ^{ème} année	Orchestre Débutant	Orchestre d'Harmonie		OD et OA	Christian Thoux
	II° Cycles et +	Selon choix de la dominante, voir fiches pédagogiques spécifiques				
Guitares électrique, basse, électroacoustique, Claviers Synthétiques	Accessible à partir du II° Cycle seulement* et **	Musiques Amplifiées et Improvisées 1, 2 ou 3 , selon choix de la dominante, voir fiches pédagogiques spécifiques		Pop, Rock, Swing, Funk, Blues, Reggae, Jazz, ...	MAI-1, 2 et 3	Jean-Philippe Truxler / Raphaël Milcent

*Cas particuliers : les élèves qui débudent à partir de 11 ou 12 ans (taille adéquate) peuvent commencer directement par la guitare électrique

**Un élève de guitare classique qui veut passer à la guitare électrique avant la fin du I° Cycle ne peut le faire que si les deux professeurs sont d'accord (taille de l'enfant, maturité, etc ...).