

## La Pratique collective

La pratique instrumentale en groupe est au cœur de l'enseignement musical. Lieux privilégiés de socialisation et d'apprentissage de l'autonomie, les ensembles instrumentaux proposés par l'établissement ont pour vocation d'aborder tous les styles musicaux et à offrir aux apprentis musiciens une pratique épanouissante selon leur choix instrumental et leurs aspirations personnelles.

Elle fait partie intégrante du cursus musical pour les élèves en Cycle Traditionnel (I<sup>o</sup> et II<sup>o</sup> Cycle à partir de 8 ans) et elle est à ce titre obligatoire dès la 3<sup>ème</sup> année (dès la 1<sup>ère</sup> pour les percussions). Les ensembles constitués sont ouverts également à tous les élèves du Cycle Libre et à tout amateur ayant déjà un acquis instrumental et souhaitant se perfectionner en groupe.

☞ **Les Orchestres des Jeunes, “Débutant” et “Avancé”** : Placés sous la baguette du directeur de la Musique Municipale de Geispolsheim, professeur de direction d'orchestre au sein de l'école, ces ensembles instrumentaux accueillent tous les instruments d'harmonie (vents - sauf flûtes à bec et Irlandaise - percussions). Ils ouvrent la voie vers la Musique Municipale, débouché idéal pour nos jeunes musiciens lorsque le rythme scolaire les contraint à faire des choix dans leur pratique et à privilégier le plaisir de jouer ensemble, tout simplement. La progression au travers des ensembles puis l'entrée dans la Musique Municipale est supervisée par le professeur de direction d'orchestre, en étroite coordination avec les professeurs d'instrument.

☞ **Musique de Chambre** : Cet atelier est destiné aux pianistes, guitaristes classiques et archets. Les élèves concernés sont répartis dans différents groupes à géométrie variable et fonctionnent par sessions alternées tout au long de l'année. Un calendrier précis est transmis aux familles dès la rentrée. Le répertoire est très varié. Les pianistes commencent par le *quatre-mains* puis font de l'accompagnement. Un petit orchestre à cordes est destiné aux violons, altos et violoncelles.



☞ **Les ateliers de Musiques Amplifiées-Improvisées** (MAI-1, 2 et 3) rassemblent tous les instruments de la “rythmique” habituelle (guitare basse, batterie, clavier) à laquelle s'ajoutent les guitares électriques, chanteurs et autres instrumentistes qui souhaitent aborder ces différents styles.

### ☞ Percussions :

- Les **Djembés** et autres percussions traditionnelles accueillent les percussionnistes du I<sup>o</sup> cycle ainsi que tout autre instrumentiste souhaitant s'initier aux percussions traditionnelles. Atelier accessible hors cursus, par transmission orale, sans FM
- Les **Percussions Symphoniques**, accueillent les plus grands et les claviers (Marimba, Xylophone, Glockenspiel).



☞ **Chorales** : Les enfants de 7 à 10 ans sont accueillis au sein du Petit “Cœur” (*Petit* ♥ - voir aussi le Cycle d'Orientation). Les adolescents (après la mue) et les adultes sont formés au sein du *Diletto Vocale* (ouverture à partir de 8 participants).

Les répétitions de ces ensembles instrumentaux servent à apprendre à jouer en groupe, s'écouter, se répondre, pas à apprendre la partition. Celle-ci doit être travaillée en amont dans le cadre du cours individuel avec le professeur d'instrument.

En page suivante : Tableau résumant les pratiques collectives, les instruments auxquelles elles sont destinées et les styles musicaux abordés.

<b>Instruments</b>	<b>Niveaux</b>	<b>Pratiques Collectives</b>	<b>Descriptif</b>	<b>Styles de musiques</b>	<b>Abréviation</b>	<b>Professeur</b>
Vents, sauf flûte à bec et flûte Irlandaise	I° Cycle	Orchestre Débutant	Orchestre d'Harmonie	Harmonie, films, variétés, Classique, arrangements divers	OD	Christian Thoux
	II° Cycle et +	Orchestre Avancé / Musique Municipale	Orchestres d'Harmonie		OA / MMG	Christian Thoux
Piano, Archets, guitares classiques, folk et accompagnement, flûte à bec	I° Cycle	Musique de Chambre	Duos, trios et + / 4 mains pour les pianos / petit orchestre de cordes pour les archets	Renaissance, Baroque, Classique, Moderne, variétés, actuelles, arrangements divers	MC	Nelly Ress pour les pianos / Stéphanie Seckler pour les archets / Victor Bailly pour les guitares
	II° Cycle et +	Musique de Chambre	Accompagnement d'autres instruments et chanteurs pour les guitares et pianos, petit orchestre de cordes pour les archets		MC	
Chant	I° Cycle	Chorale d'enfants		Comptines enfantines, chants traditionnels, populaires, folkloriques, ethniques, ...	PC	Marie-Andréa Cinquin
	adolescents après la mue et adultes	Chorale d'adultes		Renaissance, Baroque, Classique, Moderne, variétés, actuelles, arrangements divers, chants traditionnels, populaires, folkloriques, ethniques, ...	DV	
Percussions	I° Cycle, 1ère et 2ème an.	Percussions Traditionnelles	Peaux afro-cubaines	Musiques Traditionnelles d'Afrique, d'Asie et d'Amérique du Sud	PT	Louise Jegou
	I° Cycle 3ème année	Percussions Symphoniques	Claviers, Peaux, Timbales, accessoires (triangle, maracas, guiro, ...)	Classique et Harmonie (orchestrale), Traditionnelle, Contemporaine, films, variétés, arrangements divers	PS	Louise Jegou
	I° Cycle 4ème année	Orchestre Débutant	Orchestre d'Harmonie		OD et OA	Christian Thoux
	II° Cycles et +	Selon choix de la dominante, voir documents spécifiques XI et XII				
Guitares électrique, basse, électroacoustique	Accessible à partir du II° Cycle seulement* et **	Selon choix de la dominante, voir documents spécifiques XI et XII		Musiques Amplifiées et Improvisées (Pop, Rock, Swing, Funk, Blues, Reggae, Jazz, etc ...)	MAI-1, 2 et 3	Jean-Philippe Truxler / Raphaël Milcent

\*Cas particuliers : les élèves qui débutent à partir de 11 ou 12 ans (taille adéquate) peuvent commencer directement par la guitare électrique

\*\*Un élève de guitare classique qui veut passer à la guitare électrique avant la fin du I° Cycle ne peut le faire que si les deux professeurs sont d'accord (taille de l'enfant, maturité, etc ...).