

# Cursus de la classe des Percussions

## Généralités

Durant le I° Cycle, qui dure environ 4 ans, les élèves sont formés dans un “tronc commun” rassemblant les trois principaux types de percussions : symphoniques, batterie, traditionnelles. Le cours individuel porte sur les percussions symphoniques (claviers, timbales, accessoires) et la batterie (qui comprend à elle seule plusieurs instruments). Les percussions traditionnelles sont abordées dès la première année en collectif.

A l'issue de l'examen de fin de I° Cycle, les élèves doivent choisir une Dominante en cours individuel parmi ces trois principaux types. Parallèlement, ils suivent un parcours au travers des différents ateliers de Pratiques Collectives, en fonction de leur niveau et de leur Dominante. Ils évoluent ainsi parmi divers styles de musiques, classique, ethnique, jazz, actuelles, ... et rencontrent plusieurs professeurs.

Tableau synthétique ci-dessous à lire de bas en haut - définition des abréviations en dessous du tableau. En cas d'indisponibilité d'un élève pour le créneau horaire de la pratique collective obligatoire, il peut être dirigé vers un autre atelier (à voir avec le professeur et faire une demande de dérogation auprès de la directrice).

| II° Cycle                   | Pratiques Collectives en fonction de la Dominante choisie |                                 |  |
|-----------------------------|---|---------------------------------|--|
| 3 <sup>ème</sup> année et + | MMG /Christian Thoux                                      | MAI-3/Raphaël Milcent           | Traditionnelles                        |
| 2 <sup>ème</sup> année      | EI ou Musique Municipale (selon niveau)                   | MAI-2 /J.P. Truxler             | Traditionnelles                        |
| 1 <sup>ère</sup> année      | EI /Christian Thoux                                       | MAI-1/Raphaël Milcent           | Trad. / Louise Jegou                   |
| <b>DOMINANTE</b>            | <b>SYMPHONIQUES</b><br>Louise Jegou                       | <b>BATTERIE</b><br>Louise Jegou | <b>TRADITIONNELLES</b><br>Louise Jegou |

**Choix d'une dominante en cours individuel à l'issue de l'examen**

| I° Cycle | INDIVIDUEL                         | COLLECTIF  |
|----------|------------------------------------|--|
|          | <b>TRONC COMMUN</b> / Louise Jegou | 4 <sup>ème</sup> année<br><b>Ensemble Instrumental</b> /Christian Thoux              |
|          | <b>SYMPHONIQUES et BATTERIE</b>    | 3 <sup>ème</sup> année<br><b>Symphoniques</b> / Louise Jegou                         |
|          |                                    | 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> années<br><b>TRADITIONNELLES</b> / Louise Jegou |

**Abréviations :** EI (Ensemble Instrumental) - MMG (Musique Municipale de Geispolsheim) - MAI (Musiques Amplifiées-Improvisées, 3 niveaux)

**Achat des accessoires,** les professeurs pourront indiquer aux familles les modèles à privilégier et ceux à éviter, ainsi que les différents magasins spécialisés existants dans la région.

Dès la première année, tous les élèves doivent avoir leurs propres baguettes pour la batterie et le xylophone

A partir de la 2<sup>ème</sup> année, il leur est demandé d'acquérir un jeu complet de mailloches de Marimba et de Vibraphone

En troisième année s'ajoutent les mailloches de timbales

## Acquisition des instruments

- I° Cycle - 1<sup>ère</sup> année : achat d'une batterie et d'un petit djembé. Nous prêtons des xylophones d'étude pour la partie “clavier”
- Entrée en II° Cycle, selon le choix de la dominante :
  - ✓ **SYMPHONIQUES**, achat d'un xylophone d'étude
  - ✓ **BATTERIE**, achat d'une batterie plus grande si la première était un petit modèle
  - ✓ **TRADITIONNELLES**, achat d'un djembé grande taille et d'une derbouka