

30/03/19

GEISPOLSHEIM Exposition

Le photographe à vélo

Entre Rhin et piémont des Vosges, Michel Friz sillonne la région à vélo, l'œil aux aguets, l'appareil photo à portée de main. Ses clichés sont à découvrir à l'espace Malraux de Geispolsheim jusqu'au 11 avril.

Si vous avez envie de paysages sans pour autant vouloir partir au bout du monde, vous pouvez « battre la campagne à vélo ». En prenant le temps, cette exploration de la proximité vous emmènera vers un ailleurs dépaysant. C'est avec ces mots que Michel Friz, 65 ans, retraité passionné de vélo et de photographie, présente son ouvrage « Envies de paysages » publié en octobre 2018.

« Envie de paysages, à vélo entre Rhin et Piémont des Vosges » est aussi le thème de l'exposition qui se tient à l'espace Malraux de Geispolsheim jusqu'au jeudi 11 avril. Michel Friz y expose une cinquantaine de clichés au format 15x30, dont un grand nombre sont publiés dans son livre qui, tel un journal de bord, témoigne de la diversité et de la richesse de nos campagnes.

« A vélo, je suis dans le paysage »

« J'ai choisi ce format carte postale pour la netteté. Il optimise le rendu des paysages et des scènes de vie. Il correspond bien, selon moi, au champ de vision du cycliste tendu vers l'horizon », explique celui qui se réfère à l'écrivain et cycliste Paul Fournel. « Contrairement à ce qui passe lorsque l'on est en voiture,



Les clichés de Michel Friz explorent la campagne. PHOTO DNA

où le paysage se donne à voir et pas à être, à vélo je suis dedans. »

Michel Friz sillonne depuis plusieurs années les chemins et pistes cyclables de la plaine d'Alsace. C'est ainsi qu'il saisit l'envol de trois cigognes sur le chemin des sept écluses à Plobsheim, la sucrerie d'Erstein sous un ciel brumeux, un pêcheur au bord du canal du Rhône au Rhin, le rouge éclatant d'un champ de coquelicots... ou encore cette scène de mariage dans un champ de blé, près de Blaesheim. « J'ai photographié, avec leur accord, le couple de jeunes mariés et le photographe professionnel qui les accompagnait. Ils étaient ravis. »

Mode de déplacement oblige,

il a fait le choix d'un appareil compact. « D'un encombrement faible, il se loge partout, y compris dans une poche, et offre une large palette de solutions adaptées aux spécificités de la photographie en randonnée. Je l'utilise comme un couteau suisse. » Le cycliste photographe cesse de péda-

ler lorsqu'il photographie. Sauf une fois : l'un des clichés montre son ombre portée sur le bord de la piste cyclable.

Michel Friz est également membre d'un collectif strasbourgeois de photographes auteurs justement dénommé « Chambre à part ». Philippe Lutz, un autre membre du collectif, signe la préface de son livre. Il écrit : « On connaissait jusqu'ici la photographie animalière, de guerre, de mode, de studio, de reportage, de nu... il manquait la photographie de campagne. Michel Friz l'invente ici comme une évidence. » ■

G.I.M.

► L'exposition est à découvrir à l'Esplanade Malraux jusqu'au 11 avril. Du lundi au vendredi de 10h à 18h (sauf les mercredis après-midi) et les soirs de spectacle.
<http://www.michelfriz.fr/>



Photographie de Michel Friz. DOCUMENT-REMIS