

Danse avec les chiens

Dix ans après Emolsheim-sur-Bruche, le grand prix de France de dog dancing est de retour en Alsace. Pas moins de 116 équipes de France et d'Europe ont offert au public un spectacle qui révèle une grande complicité entre maîtres et chiens.



Jans Herlinde dans le rôle d'Obélix et Lopke dans celui d'Idefix: un duo belge qui sera hélas éliminé lors de son 2^e passage en freestyle. Non pour avoir absorbé de la potion magique mais pour avoir dépassé le temps imparti à la préparation de leur show. Le règlement du Grand Prix de dog dancing est très strict. PHOTO DNA

Pour les non-initiés, le *dog dancing*, aussi appelé obé rythmée, est un sport canin où le maître et le chien évoluent dans une série d'enchaînements sur un thème musical. Dans les années 1990 en Grande-Bretagne, Mary Ray, une pratiquante de l'obéissance canine, effectuait des démonstrations de *heelwork* (marche au pied sans laisse) mettant en valeur la complicité avec le chien. On lui a proposé de présenter son travail sur un fond de musique. Le *heelwork to music* (HTM) était né. Dans le même temps aux États-Unis, une discipline sur fond musical est également

le éducation et activités cynophiles) et membre de l'Espace canin de Geispolsheim, l'association organisatrice de l'épreuve.

« Le dog dancing ne peut en aucun cas être assimilé à un numéro de cirque »

À ses côtés, le président Eric Offner se réjouit de proposer, au-delà de la compétition, un très beau spectacle qui regroupe les meilleurs binômes maîtres-chiens français et internationaux. « Avec 240 membres, l'espace canin de Geispolsheim est le troisième club du Bas-Rhin. Il faut une très bonne équipe pour organiser une telle manifestation. »

Le jury, composé d'une Danoise, Emmy Simonsen, d'une Suédoise, Anita Axelsson, et de deux Françaises, Yolande Gorge et Nathalie Tanvet, a évalué les équipes sur des critères comme la fluidité de la chorégraphie, le nombre et la qualité des figures techniques et la complicité entre le chien



L'Obernoise Odile Speisser a dansé avec Honey Sweet sur la chanson « Nathalie » de Gilbert Bécaud dans la discipline « heelwork to music ». PHOTO DNA

et son maître. Le costume des concurrents est également pris en compte, mais pas celui du chien. Combinaisons, débardeurs ou bottines sont interdits. « Le dog dancing ne peut en aucun cas être assimilé à un numéro de cirque », affirme Myriam Alvarez. « Nous sommes très respectueux du bien-être de l'animal. »

Comment se fait-il que la très grande majorité des concurrents soit des concurrentes ? « Les hommes préfèrent sans doute la discipline canine éducative ou l'agility (qui con-

► Les résultats du Grand Prix de France de dog dancing 2018 sont consultables en ligne sur le site du CNEAC : [@ https://sportscanins.fr/](https://sportscanins.fr/)

LE JURY DU GRAND PRIX DE FRANCE DE DOG DANCING ET CHALLENGE EUROPÉEN EST COMPOSÉ D'EMMY SIMONSEN (DANEMARQUE), ANITA AXELSSON (SUÈDE), YOLANDE GORGE (FRANCE) ET NATHALIE TANVET (FRANCE). LE GRAND PRIX DE FRANCE DE DOG DANCING ET CHALLENGE EUROPÉEN EST ORGANISÉ PAR L'ESPACE CANIN DE GEISPOLSHHEIM. LE GRAND PRIX DE FRANCE DE DOG DANCING ET CHALLENGE EUROPÉEN EST UN ÉVÉNEMENT OFFICIEL DU CNEAC (COMMISSION NATIONALE FRANÇAISE DE DOG DANCING ET CHALLENGE EUROPÉEN).