Année scolaire 2001/02 - An 16

171 élèves répartis dans les classes suivantes :

Jardin Musical, Claire Reydel
Eveils 13, 11 enfants / Eveil 2, 14 enfants / Orientation 1, 11 enfants / Orientation 2, 10 enfants

Formation Musicale, Philippe Berger
I° Cycle, 1ère année, 23 élèves / 2ème année, 14 élèves / 3ème année, 20 élèves / 4ème année, 13 élèves
II° Cycle, 1ère année, 6 élèves / 2ème et 3ème années, 5 élèves

Cours individuels instrumentaux
Chant, 1 élève, Patricia Doussot-Bertrand
Clarinette, 12 élèves, Anne-Marie Wernert
Flûte à bec, 5 élèves, Patricia Doussot-Bertrand
Flûte traversière, 3 élèves, Zacharie Braïek
Guitare Classique, 8 élèves, Jean-Philippe Truxler
Hautbois, 2 élèves, Pierre-André Dupraz
Orgue Electronique, 10 élèves, Dominique Ott
Percussions/Batterie, 8 élèves, Thomas Laedlein
Piano, 20 élèves, Woelfel
Saxophone, 24 élèves, Loïc Cayla
Trompette, 8 élèves, Michel Calvayrac
Violon, 7 élèves, Isabelle Hermann
Violoncelle, 3 élèves, Anne-Catherine Strub-Dupraz

Cours collectifs instrumentaux
Accompagnement et 4 mains au piano, 2 élèves, Ensemble Baroque/Renaissance (flûtes et violons) 8 élèves, 5 clarinettes, 6 orgues électroniques, 7 percussions, 18 saxophones (2 quatuors + Saxmania), 5 violons
Orchestre des Jeunes, 20 musiciens : 2 flûtes traversières, 6 clarinettes, 5 saxophones, 2 trompettes, 2 batteries, 1 orgue électronique, 2 pianos
Total élèves/cours : 309 pour 171 inscrits, et un ratio de 1.81 cours par élève.

Equipement et installation de l'école

Achats d'instruments et de matériel : 1 flûte traversière, 1 hautbois, 2 clarinettes, 1 saxophone soprano, 2 saxophones altos, 1 saxophone baryton

Les avancées de l'école

Nous accueillons dans notre équipe d'enseignement, Zacharie Braïek, professeur de flûte traversière, enfant de Geispolsheim, formé dans notre école puis entré au conservatoire en octobre 1996 et fraîchement diplômé.

4 élèves entrent dans la Musique Municipale.

Le stage de cordes organisé par l'association ARIA est reconduit.

Nous mettons en place un échange avec la classe de saxophone de l'Ecole Nationale de Musique de Rodez. Nos élèves traversent la France à la rencontre de leurs homologues. Quelques semaines plus tard, nous recevons les ruthénois à Geispolsheim. Cet échange a donné lieu à de nombreux concerts, Master-Classes et visites touristiques.

L'école de musique est inspectée par l'ADIAM67, le bilan est très positif, notre Projet d'Etablissement est notre Projet Pédagogiques reçoivent des éloges.

Nous montons un nouveau projet d'intervention en milieu scolaire autour des cuivres et le Conseil Municipal consent exceptionnellement une ristourne de 50% de l'écolage pour deux nouvelles inscriptions dans chacune des classes présentées : trompette, trombone, tuba. Nous accueillons finalement 6 nouveaux élèves de trompette.

Diffusion

Nous réunissons tous les ensembles instrumentaux autour d'un thème commun pour le Grand Concert Annuel : *"Conte Musical"*.

6ème édition du concert de Musique Ancienne à la chapelle de Hattisheim avec les classes de flûte à bec de Geispolsheim et de l'Ecole de Musique de Strasbourg-Centre

Le Big-Bog enregiste un CD durant les congés de la Toussaint

Portes Ouvertes, septembre 2001

«Si fa si la» jouer

●●● *Comme chaque début septembre, la rentrée scolaire a été suivie de près par la rentrée musicale de Geispolsheim. L'école municipale a réouvert ses portes samedi dernier.*

Une cinquantaine d'enfants petits et grands ont arpenté les couloirs de l'école de musique de Geispolsheim afin d'essayer de jouer quelques airs ou à défaut quelques notes sur au moins cinq instruments différents.

Piano, synthétiseur et batterie, violon, violoncelle et guitare, flûte à bec et traversière, saxophone et clarinette se partageaient les salles repeintes à neuf pendant l'été.

Pour les musiciens en herbe, il n'y avait que l'embarras du choix.

En fin de journée, après un goûter servi par l'amicale de l'école de musique aux apprentis musiciens, la directrice Patricia Dousst-Bertrand se félicitait de l'intérêt général suscité par les portes ouvertes, une journée qui s'était déroulée...dans l'harmonie.

Portes ouvertes à l'école municipale de musique. (Photo DNA)

Voyage à Rodez, printemps 2002

JUMELAGE

Geispolsheim-Rodez 26/05/02

Quand le jazz est là...

●●● *Les écoles de musique de Rodez et Geispolsheim se sont rencontrées: une master-classe et un concert de clôture ont ponctué cet événement musical intercommunal!*

22 musiciens de l'école nationale de musique de Rodez, dans l'Aveyron, ont découvert l'Alsace sous un chaud soleil de printemps. Mme Sylvie Saint-Fleuret, directrice, présente rapidement l'école de Rodez: *«C'est une école nationale qui compte environ 1700 élèves, 40 enseignants...; la structure de l'école est de type départemental, c'est-à-dire qu'il existe 15 sites d'enseignement sur le département, Rodez étant le centre principal avec 520 élèves».*

Florence Charron, professeur, accompagne sa classe de saxophones. Elle est venue retrouver Loïc Cayla qui a en charge la classe de saxophones au Village et qui dirige un certain nombre de formations musicales issues de l'école. C'est une rencontre entre deux styles de musique, le classique et le jazz. Mais c'est aussi un retour dans le passé pour Loïc qui retrouve pour l'occasion son professeur de saxe, celle qui lui a donné le goût de la musique.

Florence est fière d'avoir contribué à la formation de son ancien élève et de le voir choisir la musique comme carrière professionnelle: «J'essaye essentiel-ce de mon ancien professeur. J'avais l'impression de me retrouver élève», raconte-t-il.

Echanges bénéfiques

Les deux directrices se réjouissent de cet échange qui ne pourra être que bénéfique. Et il suffit d'écouter les discussions pour se rendre compte que le partage d'une même passion ne peut être que fructueuse.

Florence conseille et corrige au cours de la master-classe: *«Essayez de souffler sans utiliser la langue», «Tu tiens peut-être ton sax trop haut», «Vous nous avez charmé..., il ne faut pas enlever le bec pour rompre le charme»*, entend-on pendant la leçon.

Loïc fait de même: *«Tu oublies ta partition, en jazz elle n'existe pas, elle est juste là pour éviter que tu te perdes... Laisse-toi aller».* Les interprètes à la sortie de la répétition poursuivent: *«La musique classique c'est plus carrée, plus technique, plus rigoureux et le jazz, c'est plus libre, plus impro»*, dit Frédérique.

«Non, le jazz c'est aussi très carré, les grands joueurs lorsqu'ils improvisent, c'est hyper carré», répond un aîné venu de Rodez. *«En classique, on a plus de rigueur, on est très proche de la partition, on la suit et les musiciens de Geispolsheim avec le jazz, ils sont plus forts en improvisation...»*, renchérit un Ruthénois.

La soirée s'est terminée

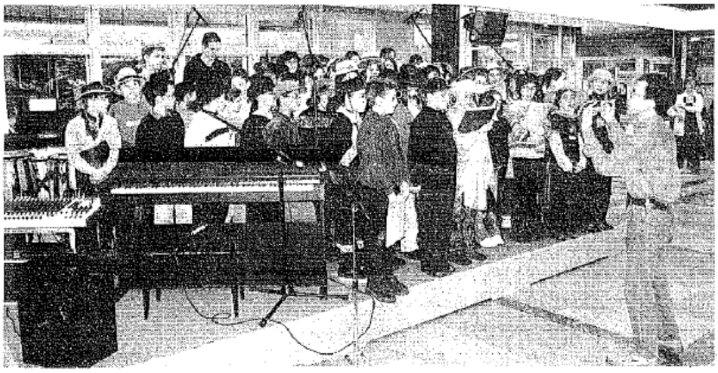
Concert Caritatif à l'Eglise Sainte-Marguerite pour l'association "Vaincre la Muciviscidose"

9 mars 2002, récital à l'hôpital de Hautepierre pour les enfants malades avec l'école de Wolfisheim

WOLFISHEIM

Pour les enfants malades

Les enfants des écoles de musique de Wolfisheim et Geispolsheim ont répondu favorablement à leur professeur Philippe Berger et aux maires-adjoints des deux communes dans la démarche: chanter pour des enfants. Réunis autour de leur professeur, les élèves des deux écoles se sont retrouvés dans le hall d'accueil de l'hôpital de Hautpierre tout récemment pour chanter et partager un moment chaleureux de musique et de chansons avec les enfants malades et hospitalisés. Les jeunes musiciens sensibilisés sur le problème de la maladie à travers une discussion avec M. Fernbach, directeur de l'école des enfants hospitalisés, ont été ravis de pouvoir offrir ces instants de bonheur à leurs copains du même âge.



Une initiative généreuse qui mérite d'être reconduite. *(Photo DNA)*

Stage ARIA, dernière session en avril 2002

●●● *Les «jeunes Menestriers» ont fait salle comble dernièrement à l'école Saint-Exupéry. Pour ces enfants violonistes et violoncellistes pleins d'avenir, le talent, comme le courage, n'attend pas le nombre des années.*

Geispolsheim 24/04/02

Musique au coeur et récompense à la main

Les stagiaires à pied d'œuvre avec le 3e concerto brandebourgeois de Bach. *(Photo DNA)*

Concert annuel, mai 2002

2/06/02

Geispolsheim

«L'air et la chanson!»

●●● *A l'affiche du concert donné par l'école municipale de musique de Geispolsheim, le 25 mai dernier: les 70 élèves musiciens, futurs trompettistes, violonistes, pianistes, flûtistes, clarinettistes ou bien encore saxophonistes confirmés. Une prestation au cours de laquelle chacun, chacune a mis tout son cœur et son courage, même les petits débutants.*

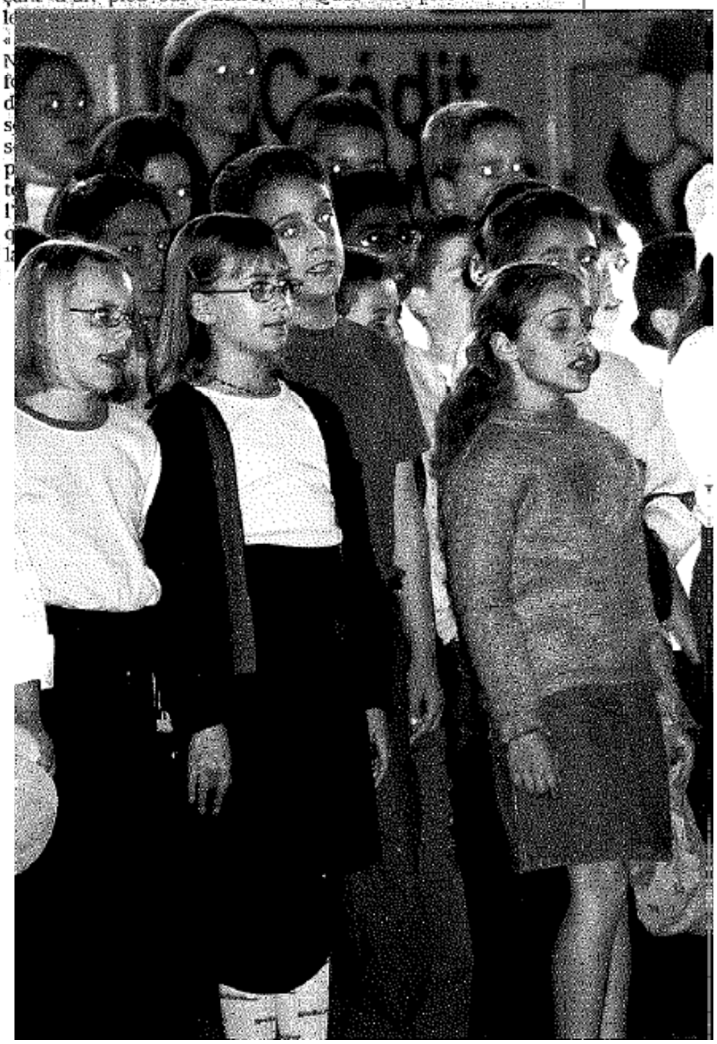
Après l'effort d'une année de travail, le réconfort. *(Photo DNA)*

Devant un auditoire de parents parfois plus nerveux que les jeunes artistes eux-mêmes, les élèves de l'école de musique se sont succédés pendant presque trois heures sur la scène de la salle André-Malraux de Geispolsheim-Village. Donnant le meilleur d'eux-mêmes, morts de trac en arrivant sur scène, puis fiers et soulagés ensuite, les enfants clôturaient, chacun à son niveau, leur année d'apprentissage instrumental.

Une auditrice émue disait: «*Je suis venue voir la fille d'une amie et j'ai eu la larme à l'œil de la voir sur scène alors que je la vois tous les jours dans la cour d'école ou bien chez moi*». Un papa fier de la prestation de son fils à la guitare, ajoutait: «*pendant l'année, il faut parfois les pousser à travailler leur musique après les devoirs, mais jouer ensemble sur une scène est la chose la plus motivante qui soit pour un apprenti musicien. Là, pas besoin de leur dire de revoir leurs partitions. Ça se fait tout seul!*»

Rien qu'à voir le plaisir des enfants lors du chant final – aucun n'était prêt à descendre de scène – on comprend aisément leur motivation. Une fois le trac passé, déchaînés, se balançant d'un pied sur l'autre, *girls*» américaines sur un terrain de base-ball.

Quoi de plus motivant



6ème concert de Musique Ancienne à la chapelle de Hattisheim

16/06/02

Geispolsheim

Flûtistes en herbe à la chapelle

●●● *Samedi après-midi avait lieu l'audition-concert de la classe de flûte à bec des écoles municipales de musique de Geispolsheim et Wolfisheim. Parents et amis venus écouter les jeunes élèves en avaient à la fois pour leurs yeux et pour leurs oreilles.*

Organisée comme chaque année dans la petite chapelle de Hattisheim, isolée entre champs et bois, l'audition s'est passée dans la décontraction mais aussi dans l'amour et le respect du beau. Avec ses alentours toujours soignés et fleuris, cette charmante chapelle XVIIIe, ouverte uniquement pendant les mois d'été, apportait à cet après-midi musical et champêtre sa touche sobre et spirituelle.

En écoutant les enfants jouer tout à tour, les yeux se posaient sur le décor baroque du chœur, qui se mariait doucement aux sonorités des flûtes à bec et du clavecin prêté pour cette occasion par Jean-Pierre Scherrer, directeur du CAMS, également présent. *«La touche de Patricia,* disait une maman d'élève flûtiste au sujet du professeur de flûte et directrice des deux écoles de musique, Patricia Doussot-Bertrand, *c'est de savoir allier la beauté du site à la beauté de la musique.»*

Moment de poésie à la chapelle de Hattisheim à Geispolsheim. *(Photo DNA)*

De Rémi, 2 ans de flûte, à Marie, 6 années de pratique, en passant par Jean-Baptiste, Maxime, Judith, Joanne, Mathilde ou Solange accompagnée par Fiona au clavecin (toutes deux 9 et 8 ans), les musiciens en herbe se sont succédé dans le chœur de la ravissante chapelle pour éblouir et émouvoir leurs parents.

Puis, après une éblouissante interprétation des Cyclopes de Rameau par Aurélie Stutzmann, claveciniste, accompagnant les élèves ce jour-là, Patricia à la flûte soprano et Aurélie exécutaient ensemble la Première sonate pour flûte et basse continue de Dario Castello qui déclenchèrent des applaudissements nourris.

Après un dernier salut de l'ensemble des interprètes, l'après-midi se terminait de manière tout à fait conviviale autour d'un verre de l'amitié devant la chapelle.

Béatrice Barrault