

Année scolaire 1997/98 - An 12

Ouverture de la classe de chant. Le cycle d'Orientation comprend maintenant deux niveaux.

176 élèves répartis dans les classes suivantes (il manque des listes de Fegersheim) :

Jardin Musical, Grazzia Giacco

Eveils 1, 7 enfants / Eveil 2, 11 enfants / Orientation 1, 15 enfants / Orientation 2, 10 enfants (Vents + Violon et Violoncelle)

Formation Musicale, Grégory Toucas, Pierre-André Dupraz, Vincent Peter

I° Cycle, 1^{ère} année, 19 élèves / 2^{ème} année, 21 élèves / 3^{ème} année, 27 élèves / 4^{ème} année, 17 élèves

II° Cycle, 1^{ère} année, 14 élèves / 2^{ème} année, 5 élèves / "Spécial ADO", 5 élèves / cours pour les adultes, 11 participants

Cours individuels instrumentaux

Chant, 1 élève, Patricia Doussot-Bertrand

Clarinette, 14 élèves, Anne-Marie Wernert

Flûte à bec, 9 élèves, Patricia Doussot-Bertrand

Flûte traversière, 4 élèves, Christiane Scheibel

Guitare Classique, 11 élèves, Jean-Philippe Truxler

Guitares modernes, 3 élèves, Vincent Peter

Hautbois, 1 élève, Pierre-André Dupraz

Orgue Electronique, 10 élèves, Dominique Ott

Percussions/Batterie, 8 élèves, Thomas Laedlein

Piano, 38 élèves, Woelfel/Gavron/Steinmetz

Saxophone, 15 élèves, Loïc Cayla

Trompette, 5 élèves, Ludovic David

Violon, 6 élèves, Isabelle Hermann

Cours collectifs instrumentaux

Ensemble vocal, 2 participants, Ensemble baroque (flûtes et violons) 8 élèves, 5 clarinettes, 7 orgues électroniques, 5 percussions, 6 saxophones

Orchestre des Jeunes, 23 musiciens : 3 flûtes traversières, 1 hautbois, 4 clarinettes, 9 saxophones, 1 trompette, 1 piano, 4 batteries/percussions

Total élèves/cours : 343. Il est impossible a posteriori de calculer le ratio car certaines listes de Fegersheim nous manquent.

Equipement et installation de l'école

Achats d'instruments : 1 hautbois, 1 clarinette, 1 cornet à pistons, 1 djembé

Les avancées de l'école

Ouverture de la classe de Formation Musicale Jazz sous le vocable "Spécial ADO". Ce cours est confié à Vincent Peter, spécialiste en la matière. Les grands élèves adolescents terminent leur parcours de Formation Musicale par une matière qui les enthousiasme.

Un élève de flûte à bec entre au conservatoire de Strasbourg

Un élève entre à la Musique Municipale

La pratique collective est renforcée avec obligation, dès la troisième année de pratique instrumentale individuelle.

Ouverture de nos ateliers instrumentaux aux amateurs de tout poil, adolescents et adultes, sans passer par le cursus traditionnel (soutien des pratiques amateurs, selon le Schéma d'Orientation du Ministère de la Culture, version 1996 - dernière en date, la prochaine sera éditée en 2008 et toujours valable en 2016).

Création d'un atelier vocal et instrumental au sein des cours de Formation Musicale. La durée des cours de FM passe de 1h à 1h30.

Echanges avec le Conservatoire de Strasbourg

La classe de flûte à bec continue ses concerts de Musique Ancienne à la Chapelle de Hattisheim, notamment avec la classe de Monsieur Jean-François Alizon et lors du Stage International de Musique Ancienne.

Diffusion tous azimuts

Notre orchestre débute une série de concerts hors Geispolsheim (Strasbourg, Illkirch, Ostwald).

Première édition de la Nuit du Jazz avec le Big-Bog (Big Band Obernai-Geispolsheim), orchestre réunissant les grands élèves de notre Orchestre des Jeunes et l'orchestre de l'école de musique d'Obernai. Ce jumelage perdure encore en 2016 et le Big-Bog se produit régulièrement dans la région.

Notes flûtées pour mélodies baroques

... Renseignements auprès de la mairie de Geispolsheim.
Musique ancienne, en pays rhénan, c'est à Geispolsheim, du 5 au 11 juillet.

●●● Les vieilles pierres de la chapelle de Hattisheim ont abrité mardi dernier un concert de musique baroque. Les élèves de l'école intercommunale de Geispolsheim-Fegersheim et de Wolfisheim, ont rempli le lieu saint de leurs notes flûtées. Une première.

«Le curé a gentiment prêté la chapelle refaite à neuf il y a peu de temps. C'était une occasion agréable d'utiliser un si joli lieu au cachet particulier», a estimé Patricia Doussot-Bertrand, directrice de l'école de musique à Geispolsheim.

Il est vrai que la musique baroque s'est parfaitement bien adaptée à l'endroit qui d'ordinaire n'accueille pas de concert. C'est d'ailleurs la première fois que la chapelle était ouverte au public à l'occasion d'une telle manifestation.

Dans le chœur, les jeunes musiciens se sont succédé pour jouer de la flûte, déclinée sous toutes ses formes. Soprano, alto, soprano ou traversière, le choix était varié, les sons aussi.

S'inscrivant dans le cadre d'un contrôle continu, ce concert avait pour objet d'évaluer le niveau des élèves des trois classes de flûte



Ambiance particulière à la chapelle de Hattisheim.

(Photo DNA)

à bec et de la classe de flûte traversière.

Atmosphère d'un autre âge

Accompagnés par le clavier de Christophe Formery, directeur de l'école de musique à Fégersheim, les jeunes flûtistes ont contribué à diffuser une atmosphère d'un autre âge, qui sied si bien aux vieilles pierres de la chapelle.

«La complainte à la mé-

moire de Richard Cœur de Lion» ou le «Chant du père» ont tout particulièrement ému le public, qui n'a pas hésité à remercier les petits artistes par de chaleureux applaudissements.

Pour celles et ceux qui regrettent déjà de n'avoir pu participer à ce voyage musical, cette manifestation n'était que les prémices de réjouissances à venir.

Avec le stage international de musique ancienne qui se

tiendra du 5 au 11 juillet prochain, les amateurs de musiques d'antan seront comblés.

Mais point n'est besoin d'attendre jusque là, puisque le mardi 23 juin à 20 h, la chapelle de Hattisheim accueillera un concert exceptionnel où les curieux pourront découvrir la flûte traverso, l'ancêtre de la flûte traversière, entièrement construite en bois. Une rareté à ne pas manquer.

11 juillet 98, Stage International de Musique Ancienne



Elisabeth retrouve le plaisir de jouer en répétant avec ses collègues de stage. (Photo DNA)

●●● L'été annonce jours un cortège de festivals et de rencontres artistiques. Geispolsheim participe à la fête avec son quatrième stage de musique ancienne. Portraits en do majeur.

Pour la quatrième année, sous l'égide de l'école de musique de Geispolsheim-Fegersheim-Ohnheim, s'est déroulée une rencontre internationale de musique ancienne organisée par Jean-François Alizon, professeur au conservatoire national de Strasbourg.

Venus d'horizons, de régions et de pays différents, une vingtaine de participants ont pu suivre des cours ou se perfectionner sur des instruments tels que la flûte à bec, le traverso, le clavier ou encore la viole de gambe.