

Année scolaire 1995/96 - An 10

202 élèves répartis dans les classes suivantes :

Jardin Musical, Caroline Moreau

Eveils 1, 13 enfants / Eveil 2, 13 enfants / Eveil 3, 19 enfants / Orientation, 16 enfants

Formation Musicale, Caroline Moreau, Stéphane Proy, Pierre-André Dupraz, Denis Steinmetz

I° Cycle, 1^{ère} année, 35 élèves / 2^{ème} année, 18 élèves / 3^{ème} année, 25 élèves / 4^{ème} année, 20 élèves

II° Cycle, 1^{ère} année, 17 élèves / 2^{ème} année, 8 élèves / Analyse Musicale et contrepoint, 11 élèves / cours pour les adultes, 3 participants

Cours individuels instrumentaux

Clarinette, 5 élèves, Anne-Marie Wernert

Flûte à bec, 19 élèves, Patricia Doussot-Bertrand

Flûte traversière, 14 élèves, Christiane Scheibel

Guitare Classique, 10 élèves, Jean-Philippe Truxler

Guitare Electrique, 2 élèves, Vincent Peter

Hautbois, 3 élèves, Pierre André Dupraz,

Orgue Electronique, 22 élèves, Dominique Ott

Percussions/Batterie, 9 élèves, Thomas Laedlein

Piano, Jean-Jacques Woelfel / Malcolm Gavron, 30 élèves

Saxophone, 8 élèves, Loïc Cayla

Trompette, 5 élèves, Daniel Tardif

Violon, 6 élèves, Isabelle Hermann

Cours collectifs instrumentaux

4 clarinettes, 13 flûtes à bec, 9 flûtes traversières, 14 orgues électroniques, 4 percussions, 5 saxophones, 3 trompettes, 10 choristes

Orchestre des Jeunes, 26 musiciens : 11 flûtes traversières, 1 hautbois, 4 clarinettes, 5 saxophones, 3 trompettes, 2 batteries

Total élèves/cours : 320. Il est impossible a posteriori de calculer le ratio car les listes du Jardin Musical, de l'atelier Atout Vents et de certaines classes de FM de Fégersheim ont été perdues lors de la cessation de l'Intercommunalité en 1998.

Equipement et installation de l'école

Achat d'un piano électronique

Les avancées de l'école

Nous complétons la classe d'Analyse Musicale par un atelier de contrepoint (apprentissage de la composition musicale).

Les cours d'ensemble (Pratique Collective) sont dotés d'un statut spécifique et d'un temps d'enseignement attiré, hors cours individuels.

Nous effectuons une refonte des cours d'éveil en harmonisation avec les acquis en maternelle. Ces cours d'éveil seront dorénavant regroupés sous le vocable "Jardin Musical", lequel englobera aussi les ateliers de découverte des instruments (Cycle d'Orientation, prenant la suite d'Atout vents). Ces ateliers auront lieu tout au long de l'année de façon plus régulière qu'auparavant.

Ces ateliers ont permis de réguler l'afflux des inscriptions en piano en offrant aux enfants de prendre contact avec les autres instruments. Les bénéfices de cette action sont probants : stabilisation des effectifs en piano, développement des autres instruments, diminution des abandons précoces.

Création d'un sextet de saxophones qui se produira de nombreuses fois et souvent très loin de Geispolsheim (à suivre ...)

Ouverture de la Chorale de l'école de musique. Elle regroupe 5 enfants de 9 à 15 ans et 5 adultes.

Les ensembles instrumentaux ont désormais un statut spécifique et un temps d'enseignement, hors cours individuels, leur est attribué au prorata du nombre d'élèves concernés (30mn par tranche de 6 élèves).

Trois élèves entrent dans la Musique Municipale

Les talents des professeurs



Un répertoire très varié.

(Photo DNA)

● ● ● *L'éclectisme était de rigueur dimanche à l'auditorium de France 3, lors du concert annuel des professeurs des écoles de musique de Geispolsheim - Fegersheim et Wolfisheim.*

Rendez-vous qui draine chaque année un nombreux public de proches et de fidèles. Le répertoire des profes-

seurs réunissait cette année une bonne vingtaine de musiciens sur scène. Décor minimaliste, éclairage tamisé, pas

de surenchère d'effets : la musique était décidément reine.

Ce concert a été l'occasion pour chacun des intervenants de présenter au public une palette (forcément non exhaustive) de leurs talents. Instruments à vent, cuivres et piano ont ainsi exploré un répertoire flirtant tour à tour avec la musique contemporaine, le baroque, le romantique ou des oeuvres de facture plus classi-

que. Néanmoins, un tango pour flûte traversière et guitare aux accents résolument andaloux, des extraits de suites de Jean-Sébastien Bach pour violoncelle, ou une valse de la Symphonie fantastique de Hector Berlioz...

Au final, un savoureux buffet-dopé, orné comme il se doit par les quelques 350 personnes présentes dans l'auditorium.

Chantal Chaillet-Damalix a cessé ses cours de Formation Musicale cette année-là car elle a obtenu une chaire à la Sorbonne. Il est possible de consulter la liste des ouvrages pédagogiques qu'elle a publiés en tapant son nom sur internet.