

Année scolaire 1994/95 - An 9

188 élèves répartis dans les classes suivantes :

Classes d'initiation musicale, Caroline Moreau

Eveils 1, 12 enfants / Eveil 2, 15 enfants / Eveil 3, 17 enfants / Atout Vents, 16 enfants

Formation Musicale, Caroline Moreau, Chantal Chaillet-Damalix, Pierre-André Dupraz

I° Cycle, 1^{ère} année, 24 élèves / 2^{ème} année, 33 élèves / 3^{ème} année, 32 élèves / 4^{ème} année, 14 élèves

II° Cycle, 1^{ère} année, 12 élèves / 2^{ème} année, 10 élèves / Analyse Musicale, 2 élèves / cours pour les adultes, 8 participants

Cours individuels instrumentaux

Clarinette, 6 élèves, Anne-Marie Wernert

Flûte à bec, 15 élèves, Patricia Doussot-Bertrand

Flûte traversière, 14 élèves, Christiane Scheibel

Guitare Classique, 9 élèves, Jean-Philippe Truxler

Guitare Electrique, 3 élèves, Laurent Stoutzer

Hautbois, 3 élèves, Pierre André Dupraz,

Orgue Electronique, 21 élèves, Dominique Ott

Percussions/Batterie, 9 élèves, Thomas Laedlein-Greilsammer

Piano, Jean-Jacques Woelfel / Malcolm Gavron, 37 élèves

Saxophone, 11 élèves, Loïc Cayla

Trompette, 3 élèves, Daniel Tardif

Violon, 5 élèves, Daniel Elbaz

Cours collectifs instrumentaux

4 clarinettes, 9 flûtes à bec, 8 flûtes traversières, 7 percussions, 7 saxophones

Orchestre des Jeunes, 33 musiciens : 9 flûtes traversières, 4 clarinettes, 6 saxophones, 3 trompettes, 9 claviers, 1 violon, 1 batterie

Total élèves/cours : 397. Il est impossible, a posteriori, de calculer le ratio car la liste de l'atelier Atout Vents de Fegersheim a été perdue lors de la cessation de l'Intercommunalité en 1998.

Equipement et installation de l'école

Achat d'un piano électronique

Les avancées de l'école

Nous ouvrons une classe d'Analyse Musicale. Comme elle ne comporte que deux élèves pour l'instant, elle fonctionnera sous forme d'ateliers ponctuels, toutes les trois semaines.

Le quintette de cuivres poursuit ses interventions en milieu scolaire.

Nous mettons en place les "Cycles Instrumentaux" selon les directives du Ministère de la Culture. Les élèves ne passeront plus d'examens annuels systématiques, mais feront un simple contrôle continu sous forme d'auditions de classes. A l'issue de ces auditions, le directeur et les professeurs font un bilan de l'année et donnent un commentaire constructif aux élèves afin de leur permettre de se situer dans leur cycle et de savoir dans combien de temps ils pourront se présenter à l'examen de passage.

Parallèlement, chaque année, les professeurs déterminent lesquels de leurs élèves ont réuni tous les "acquis de fin de cycle" et les inscrivent pour l'examen de passage qui se déroulera désormais à huis clos avec un jury. Un Cycle dure 4 ans en moyenne. Les élèves précoces peuvent être présentés dès la troisième année. Nous ne mettons pas de limite à la durée des cycles, contrairement au conservatoire. Nous formons les trois premiers cycles mais ne délivrons les diplômes que pour les deux premiers. En effet, seuls les conservatoires régionaux et les écoles nationales peuvent délivrer les diplômes cycles supérieurs.

En juillet 1995, nous accueillons les Stages Internationaux de Musique Ancienne de Monsieur Jean-François Alizon, professeur de flûte à bec et de traverso au Conservatoire de Strasbourg, créateur du premier département de Musique Ancienne dans ce même conservatoire en 1984. Notre école reçoit de l'ADIAM 67 le label de Centre de Formation Continue pour les professeurs des écoles de musique du Bas-Rhin. Cette collaboration durera jusqu'en 1999. Les stagiaires sont hébergés chez des parents d'élèves. Un concert à l'Eglise Sainte-Thérèse clôture chaque stage

Création de cellules de concertation au sein de l'équipe pédagogique pour le suivi, l'évaluation, les acquis de fin de cycles. Ce type de concertation en petites cellules évite de multiplier les réunions plénières et nous permet d'avancer plus vite sur les sujets abordés.

Nous organisons un concert avec la Musique Municipale et notre Orchestre de jeunes.

Trois élèves entrent dans la Musique Municipale

Pas d'iconographie pour cette année-là