

Cycle d'Orientation pour les CE1

Suite à différents constats effectués ces dernières années et aux changements de rythmes scolaires, nous avons décidé, depuis 2015, de refondre notre Cycle d'Orientation afin de l'adapter et de l'améliorer. Ces années expérimentales ont donné d'excellents résultats. Nous avons complété le projet en 17/18 par des rendez-vous individuels en fin d'année scolaire. Ces rendez-vous sont reconduits depuis avec succès.

I - Organisation du Cycle d'Orientation pour les CE1 :

Trois matières complémentaires en une soirée

- 1) **La Formation Musicale (FM)** : Cours collectif regroupant les notions de solfège (lecture et écriture musicale), de théorie (règles du langage musical), de formation de l'oreille, d'histoire de la musique, reconnaissance des instruments, ...
- 2) **“Petit ♥” (PC)** : Initiation au chant en collectif. La formation de l'oreille passe par la pratique du chant. Réciproquement, le travail d'écoute en FM, en réveillant l'oreille, facilite le développement de la voix.
- 3) **Découverte des instruments** : Les instruments à vent sont présentés aux enfants du CE1 tout au long de l'année, sous forme d'ateliers de découverte. Ils peuvent essayer les autres instruments lors des Portes Ouvertes et des rendez-vous individuels en fin d'année. (Cette activité devra être confirmée à la rentrée selon les conditions sanitaires liées au COVID)

Les enfants du CE1 sont réunis le jeudi soir pendant deux heures pour les trois activités de la façon suivante :

16h30	Groupe 1, PC - Salle 3			Groupe 2, FM - I/1, Salle 1		
17h15	Groupe 1, FM - I/1, Salle 1			Groupe 2, PC - Salle 3		
18h à 18h30	Flûte traversière	Hautbois	Clarinette	Saxophone	Trompette	Trombone

Les changements de salles prennent quelques minutes qui sont une petite récréation entre les ateliers. Ces deux heures passent très vite du fait de la variété des activités et de la durée assez courte de chaque atelier.

Concernant les ateliers instrumentaux, les groupes passent cinq semaines chez chaque professeur d'instrument, réparties en deux sessions pour accélérer les rotations et éviter que les enfants qui n'ont pas d'attrance particulière pour l'instrument présenté ne se lassent : une première session de trois semaines chez chaque professeur (durant le premier semestre), et une deuxième de deux semaines à la suite.

Nota : Ne pas hésiter à venir à la réunion d'information, le vendredi 11/09 à 20h30, les problèmes de co-voiturage pourront être vus ensemble.

II - Les raisons qui nous ont poussés à faire évoluer le projet depuis 1995

En 1995, après neuf années de fonctionnement de l'école de musique, nous avons constaté que les élèves ayant débuté trop jeunes abandonnaient très vite pour diverses raisons : maturité insuffisante, incapacité de gérer un entraînement quotidien, difficultés de latéralisation, ... Par ailleurs, le choix de l'instrument n'était pas toujours fait en connaissance et reflétait souvent les désirs des parents.

Pour répondre à ces problèmes, nous avons reculé l'âge de démarrage de la pratique instrumentale à l'entrée en CE2 et mis en place les ateliers de découverte des instruments pour les enfants du CP et du CE1. Cela leur permettait de rencontrer un large panel d'instruments et d'avoir la chance de les essayer. Essayer un instrument n'est pas anodin. Sa forme, sa prise en main ou en bouche, les vibrations transmises au corps, tous ces paramètres font qu'il se crée une affinité avec l'instrument. Grâce à ces ateliers, les enfants ont pu choisir par eux-mêmes l'instrument qui les avait fait “vibrer”, avec lequel ils avaient eu un coup de cœur ! Ce n'était plus un choix par défaut ni celui du parent (qui aurait tant aimé en jouer lui-même, l'école est ouverte aux adultes ☺).

Ce projet a très bien fonctionné durant plus de dix ans, puis peu à peu, sous l'influence des professeurs nouvellement arrivés, et la pression des familles, des élèves de CE1 ont été acceptés en cours individuel de façon sporadique. Les cas isolés sont devenus de plus en plus fréquents et les abandons précoces ont réapparus.

En conséquence, nous avons repris le projet initial en le couplant avec celui du “Petit Cœur” pour une bonne formation voix/oreille. De plus, nous avons élaboré une nouvelle organisation tenant compte des contraintes matérielles des familles : réunir les trois matières sur une seule soirée au lieu de faire déplacer les parents trois fois dans la semaine. Nous sommes arrivés au projet décrit en I -. A noter que le professeur de Formation Musicale a constaté un net progrès dans cette matière depuis que les enfants du CE1 font du chant toutes les semaines au “Petit Cœur”.